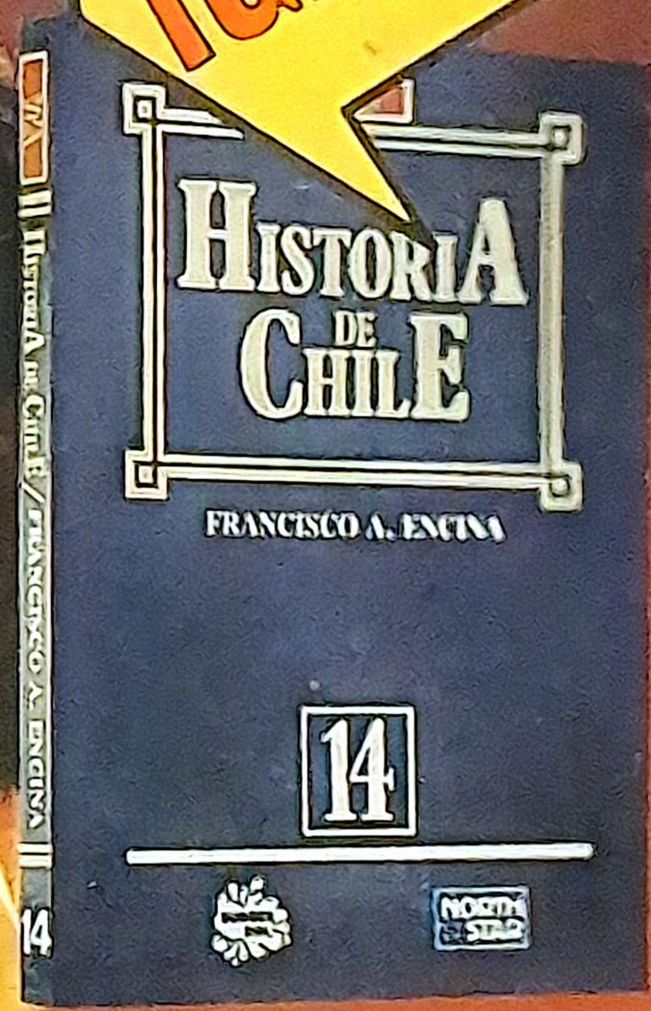
VEA

$ 380

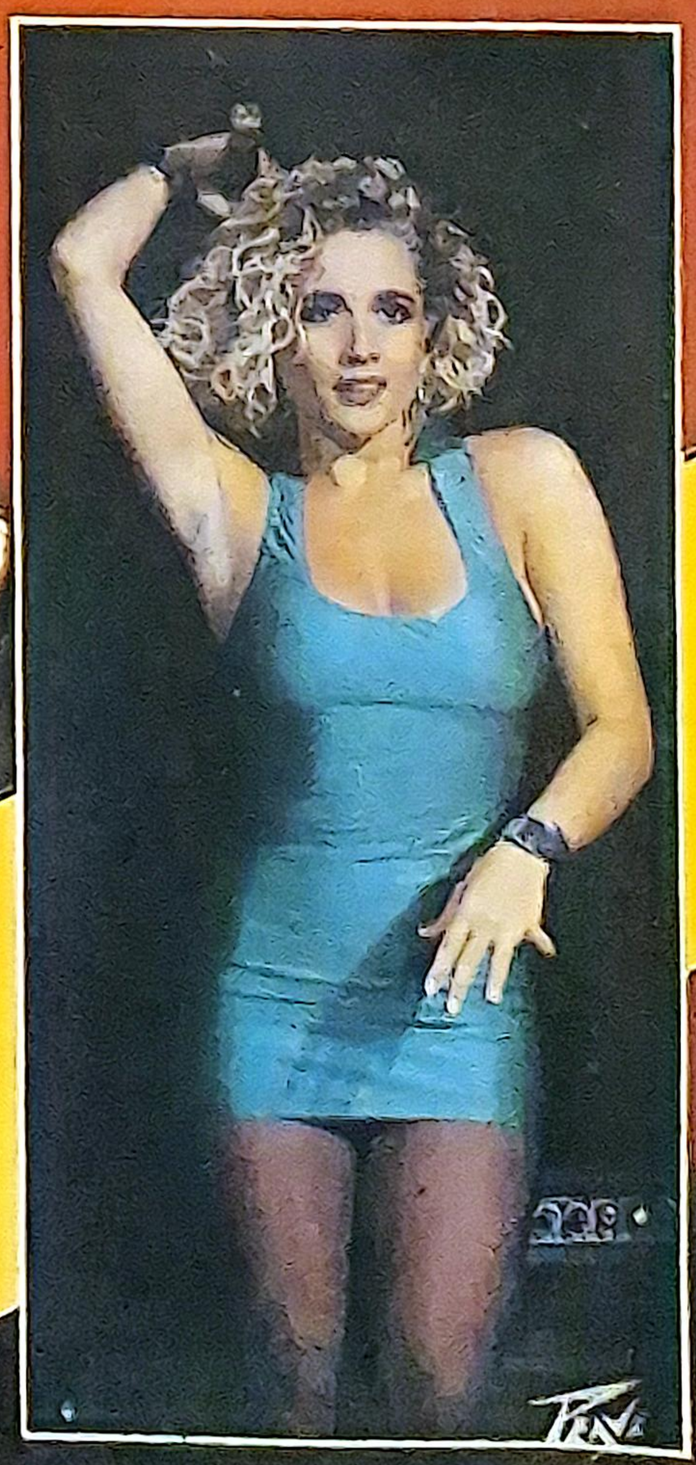
¡GRATIS!



VEA Nº 2.572 - SEMANA DEL 17 AL 23 DE NOVIEMBRE DE 1988 - SANTIAGO DE CHILE - RECARGO POR FLETE I-II-XI Y XII REGION: $ 30.—

Bruce Willis

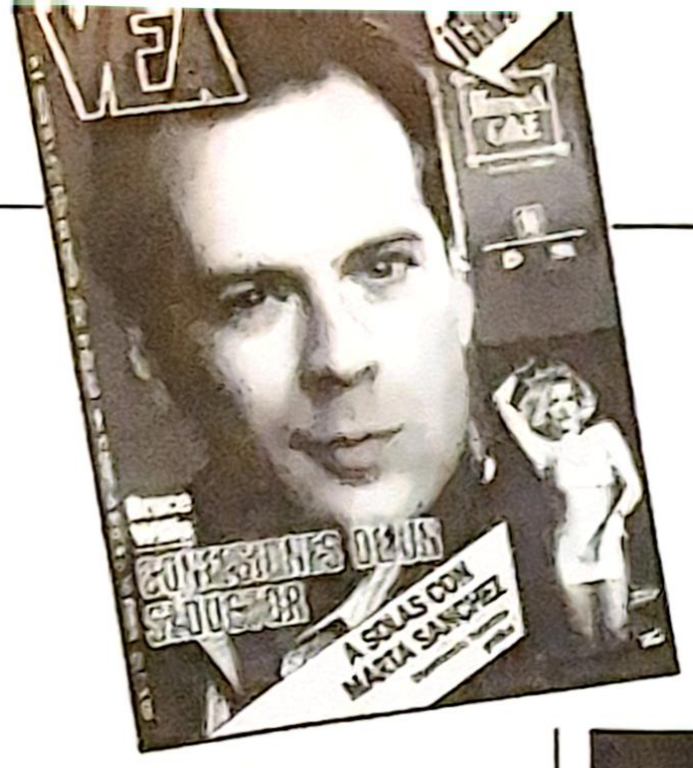
CONFESIONES DE UN SEDUCTOR



A SOLAS CON MARTA SANCHEZ

Espectacular reportaje gráfico

HAY ALGO QUE NUNCA PASARA DE MODA.
NORTH STAR
MODA DE HOY EN ADELANTE.

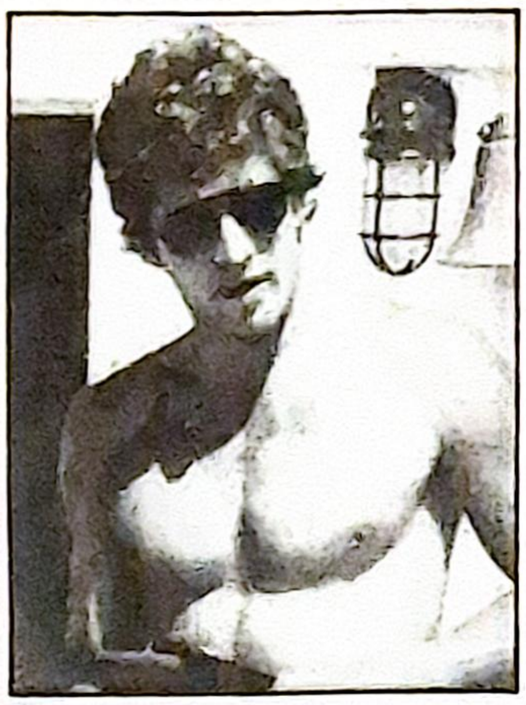


Bruce Willis — el galán tierno de "Luz de Luna" y diversos filmes —, en nuestra portada.

SUMARIO

El grupo australiano INXS, con una música que mezcla una diversidad de ritmos, y un vocalista, Michael Hutchense, que convierte cada actuación en un alarde de energía y expresividad, se alza como uno de los conjuntos más importantes de los ochenta. (Págs. 32 y 33.)

Durante todo el día de grabaciones en exteriores de la telenovela "Las dos caras del amor", una reportera vivió la experiencia de ser actriz, la que narró en amplia crónica. (Págs. 8 y 9.)



John Kennedy Jr., hijo del ex-presidente de los Estados Unidos, se ha convertido en una figura rutilante del jet-set internacional. Recientemente una revista norteamericana importante lo eligió como el hombre más sexy del año. (Págs. 46 y 47.)

Compartimos toda una jornada con la sensual e inquieta Marta Sánchez en Viña del Mar. Testimonio gráfico de esa experiencia y de su actuación en televisión (Págs. 4 a 6).— Raúl Matas, en amplia entrevista, evalúa lo que fue "Una Vez Más". (Págs. 10 y 11).— Radiografía a los espacios de humor que abrevian los maratónicos programas sabatinos (Págs. 12 y 13).— Poco antes de la finalísima del concurso "Miss Mundo" conversamos con María Francisca Aldunate (Págs. 14 y 15).— "Sábados Gigantes" celebra su vigésimo sexto aniversario con una extensión de su cobertura hacia otros países latinoamericanos (Págs 16 y 17).— Jocelyne Katz, una chilena que triunfa en la televisión latina de los Estados Unidos (Pág. 18).— Vierocka Tomulic, elegida internacionalmente como la mujer que fotografía mejor (Pág. 20).— Bruce Willis, la impresionante historia del nuevo galán del cine (Págs. 22 a 25).— Un filme polémico: "La cigüeña no espera" (Págs. 30 y 31).— Salsa: un baile que intenta entrar masivamente en Chile (Pág. 44).— El perfil familiar del recién electo presidente de los Estados Unidos, George Bush (Págs. 46 y 47).

N° 2.572

Semana del
17 al 23 de noviembre de 1988.

COMITE EDITORIAL: Manfredo Mayol O., Hernani Banda Z., Roberto López G. DIRECTOR RESPONSABLE: Hernani Banda Zúñiga. SUBDIRECTOR: Roberto López G. EDITOR: Sergio Ainzúa. REDACTORES: Ricardo Romero, Eduardo Sepúlveda, Juan Carlos González, Freddy Stock. COLABORADORES: Selamater, Mauricio Mistraji. REPORTEROS GRAFICOS: Manuel González, Jorge Ruiz, José Alvójar. PRESENTACION GRAFICA: Jorge Galasso, Jorge Retamales. ARCHIVO: Sonia Parra. SERVICIOS INTERNACIONALES: Europa Press, UPI, AP, Ameuro Press, Doco, EFE, Ansa, France Presse. ADMINISTRACION: GERENTE GENERAL Y REPRESENTANTE LEGAL: Joaquín González Errázuriz. SUBGERENTE DE ADMINISTRACION Y CIRCULACION: Rafael Infante F. COORDINADORA COMERCIAL: María Teresa Viel. EJECUTIVOS DE CUENTA: Gerda Orillieb, Cristián Vidal. COORDINADORA DE AVISOS: Elena Droguett. DISTRIBUCION: Mario Olivos. CONTABILIDAD: Mario Mascayano.
SOCIEDAD EDITORA REVISTA VEA LTDA. Domicilio: Luis Thayer Ojeda 1026 (Providencia). Casilla 3092. Teléfonos 2748231 - 2749421 - 2748498. Télex 341194. Santiago de Chile. Impresa en los talleres de la Editorial Lord Cochrane S.A., que sólo actúa como imprenta.

UN DIA CON MARTA SANCHEZ

En Viña del Mar, VEA descubrió el secreto romance entre la vocalista de Olé-Olé y el baterista, Juan Parodo.

No conocían Viña del Mar. A escasos tres meses del próximo Festival de la Canción, la Ciudad Jardín parecía ser uno de los puntos más importantes para el grupo español **Olé-Olé**, dado su interés por estar pronto en la Quinta Vergara.

Viajamos con ellos desde Santiago y los acompañamos por las calles, las radios, el restaurante y el escenario de la Quinta.

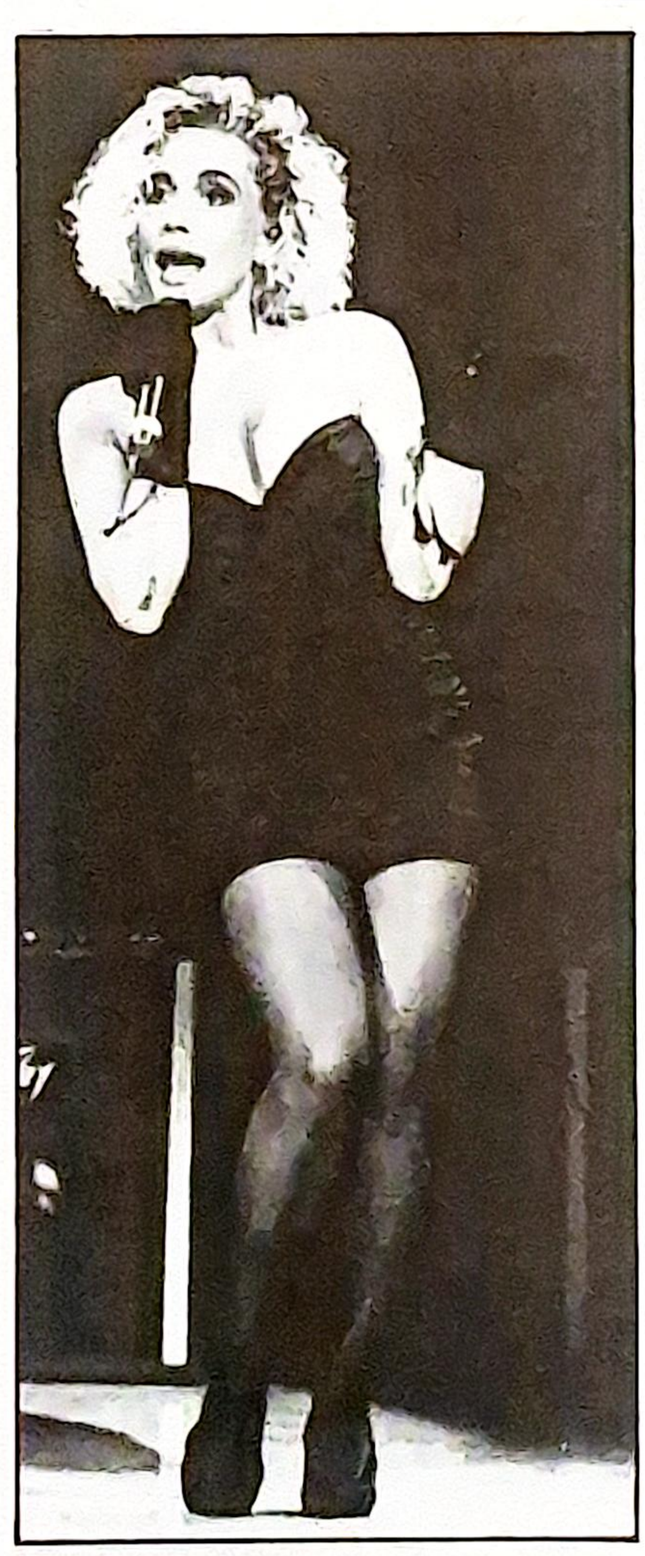
El viaje le resultó corto y entretenido al grupo Olé-Olé. Ya maravillados con el orden y la limpieza de la capital, los cinco jóvenes no pudieron ocultar su admiración, cuando pisaron tierra viñamarina. **"Es que éste es un lugar tan lindo, tenemos que conocerlo"**, expresó Marta Sánchez, a su llegada. Y lo conocieron, claro, pese al apretado programa de actividades promocionales que les esperaba para todo el día en Viña y en el puerto.

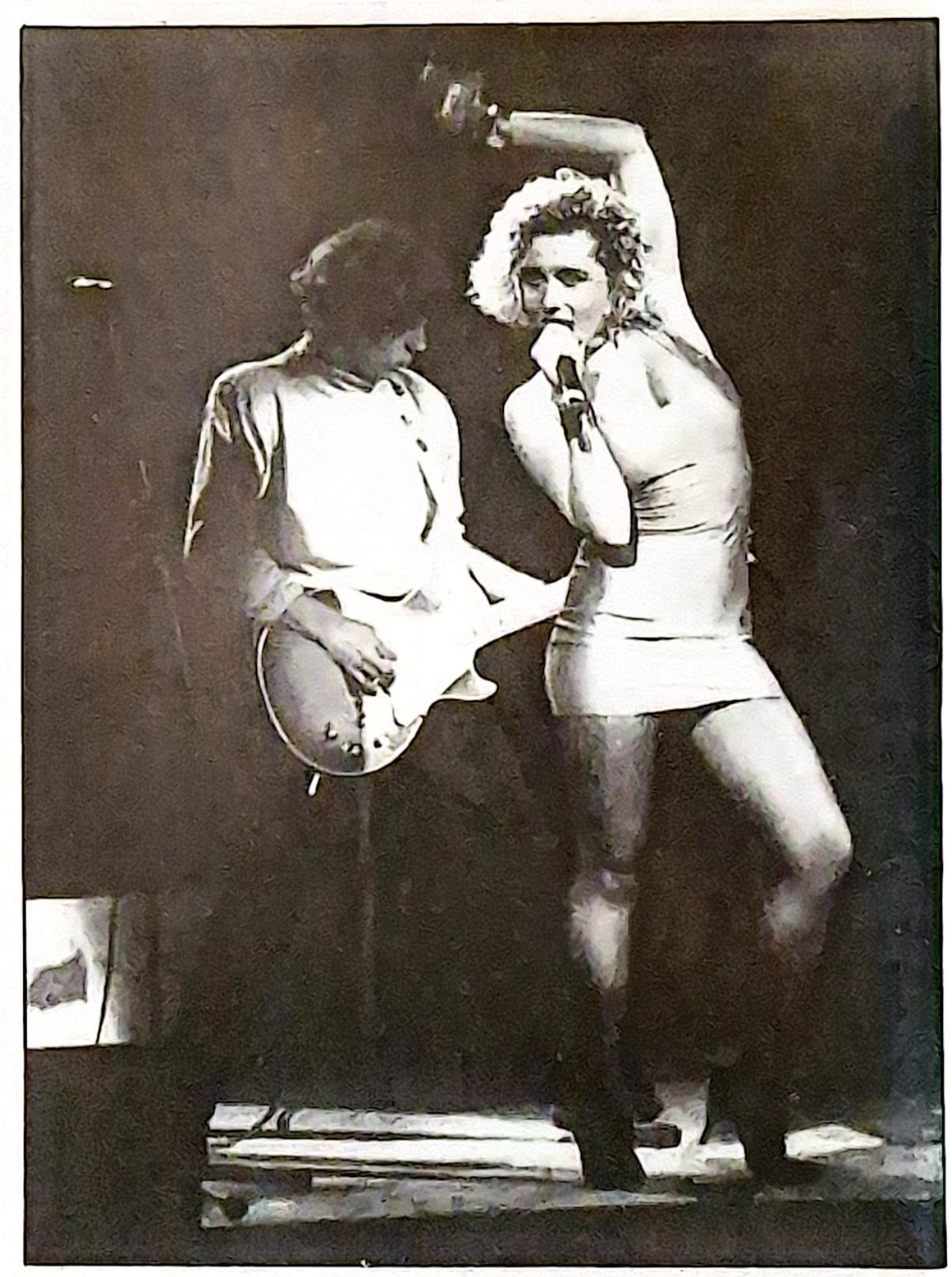
El tiempo, sin embargo, los traicionó. El nublado persistente y el frío no le permitieron a la "mujer más sexy de España" lucir dos originales trajes de baño, comprados en una "taquillera" tienda. Al contrario, la joven de veintidós años se preocupó más de abrigarse, siendo su único atuendo llamativo una corta y estrecha minifalda negra, prenda, por lo demás, característica en ella.

Es evidente que el negro y el blanco fascinan a los muchachos de Olé-Olé. Uno de los trajes de baño adquiridos por Marta fue en blanco y negro, mientras que Gustavo, el guitarrista, buscó hasta que encontró, un par de zapatillas negras.

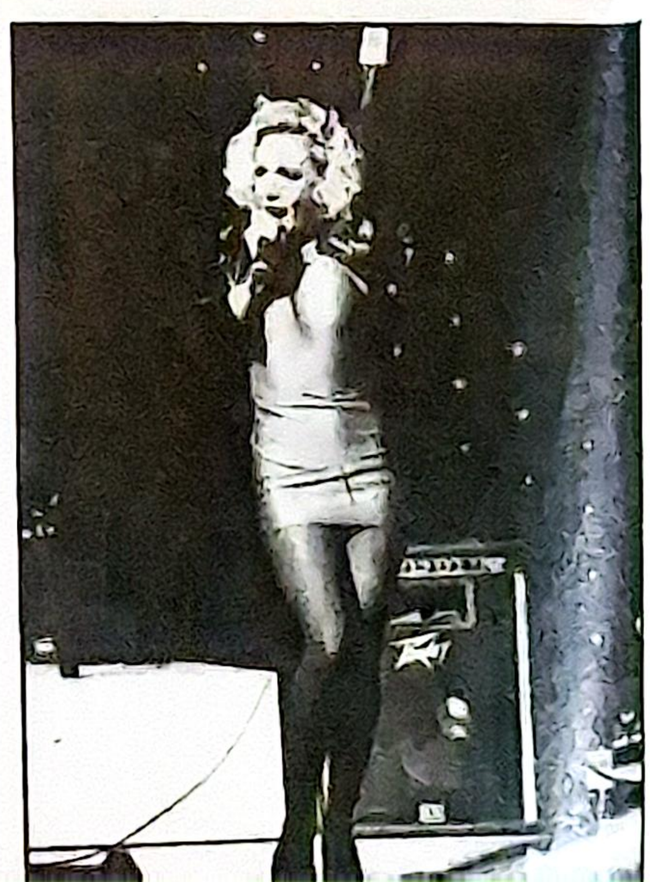
Quien se salió del esquema fue Emilio, el bajista. **"Marta es muy trapera, le gusta mucho comprar. Yo ya me gasté todo mi dinero en Santiago, comprando lapislázuli para mis amigos"**, nos confesó.

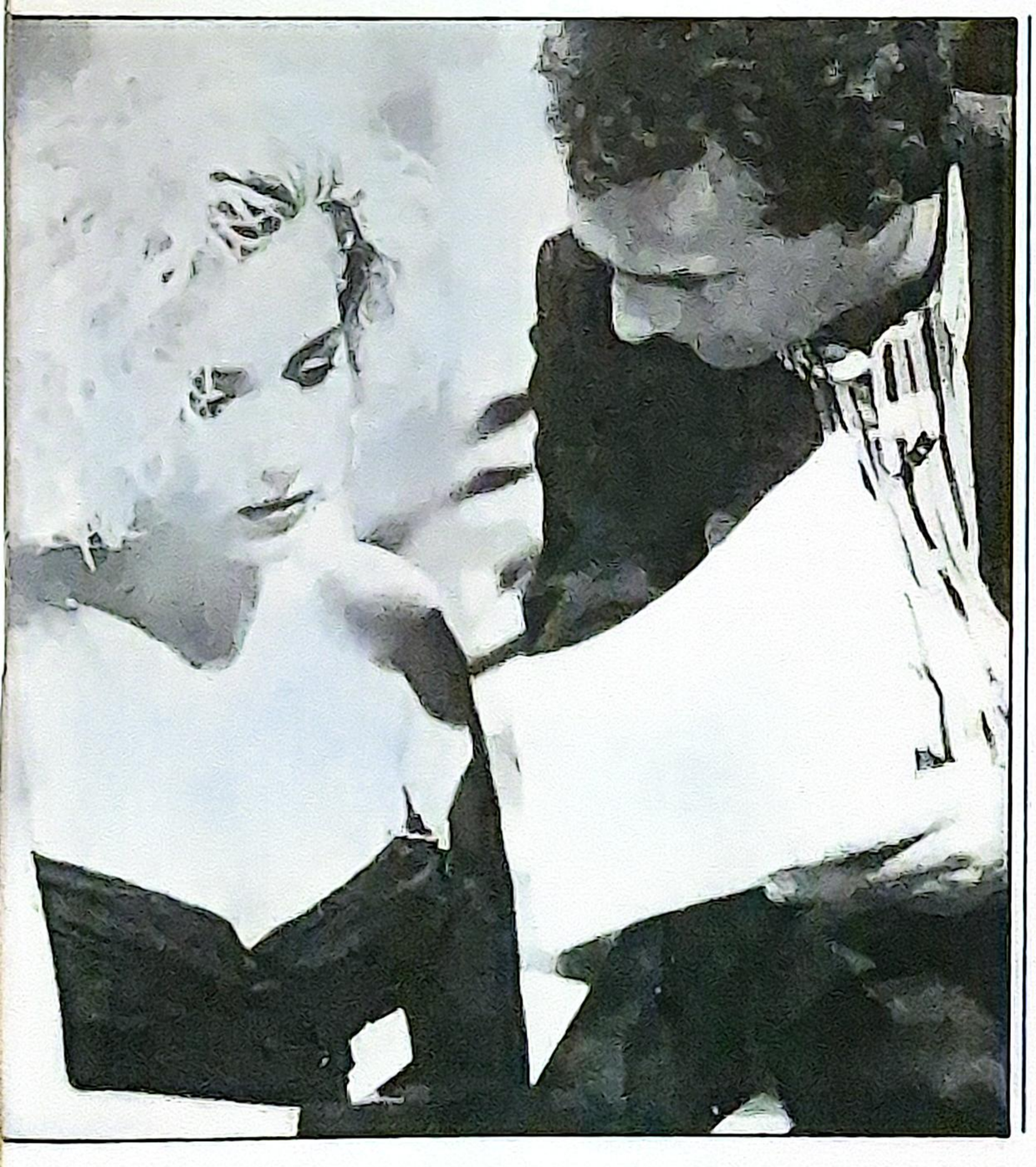
La visita de Olé-Olé no pasó inadvertida en Viña. Rápidamente corrió la voz de su presencia, lo que motivó a varios fans a movilizarse hasta





Durante su presentación en el programa "Porque hoy es sábado", Marta Sánchez confirmó que en el grupo ella lleva la batuta. En un estilo muy sensual, la cantante interpretó temas como "Lili Marlen" y "Es sólo un viaje". Con carisma y soltura, conversó también con los animadores del espacio.





algunas de las radios para conocer de cerca al conjunto español. Por supuesto, quien despertó mayor interés fue Marta, no obstante su escasa capacidad comunicativa. En efecto, quienes desplegaron mayor simpatía y sencillez en todo momento fueron los cuatro "Adanes": Juan, Marcelo, Gustavo y Emilio. No pareciera molestarles el éxito de su "Eva" ni que el grupo sea más conocido por ella que por sus músicos, sino que, por el contrario, enfatizan que la relación entre ellos es excelente y que el conjunto no sería lo que es sin la presencia de todos.

NOVIO DE MARTA

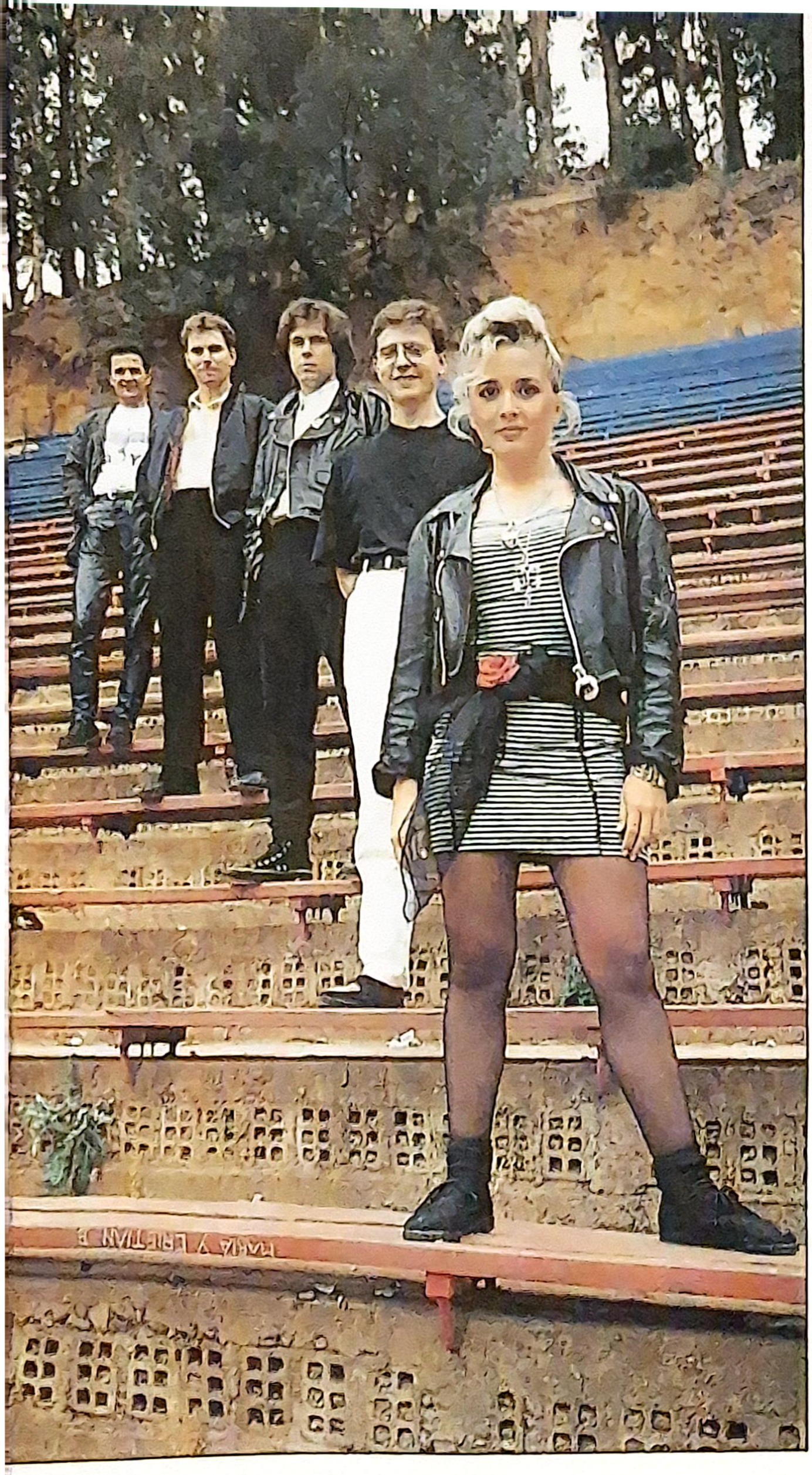
Aunque se mantuvo en estricto secreto durante su permanencia en nuestro país y pese a que no hacían alardes de su amor en público (menos delante de la prensa), fue difícil ocultar que entre Marta Sánchez y Juan Parodo existe una relación "muy especial". Compañero infatigable en todos sus pequeños caprichos, el baterista no se separó de la joven ni un minuto. Fue quien le aconsejó qué comprar y qué no, el que se sentó a su lado en el bus y en el restaurante, amén de ser su apoyo físico para sus más complicadas poses.

Evidentemente, la diferencia de temperamentos los hace complementarse. Mientras Marta fue quien organizó al grupo para las sesiones fotográficas (**"En España mandan las mujeres"**, comentó alguien), Juan no dejó de sonreír ni un solo instante y acató dócilmente las instrucciones de la vocalista.

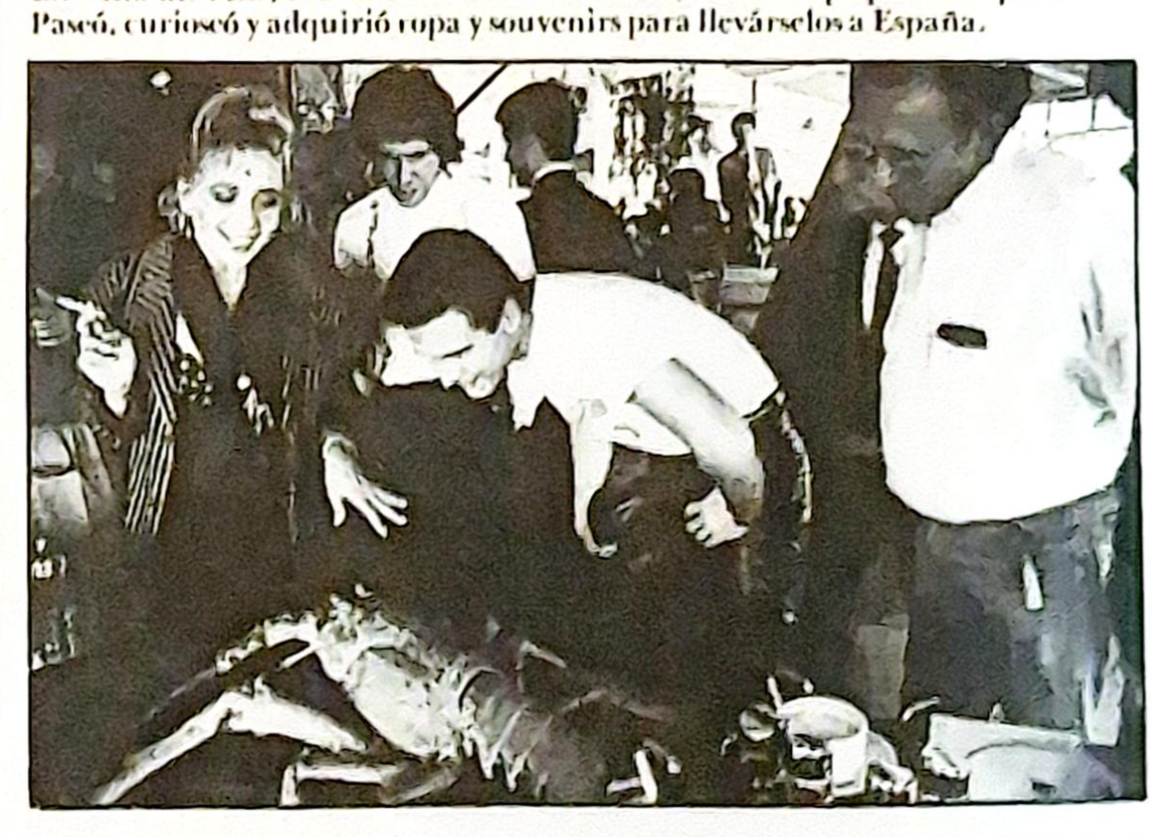
"Somos cinco, lo que no es un número pequeño —nos explicó Emilio—. **Cada uno tiene su temperamento: Marta es quien nos organiza en todo, como buena mujer. Juan y Gustavo son alegres y un poco locos, mientras que Marcelo y yo tendemos a ser más reservados."**

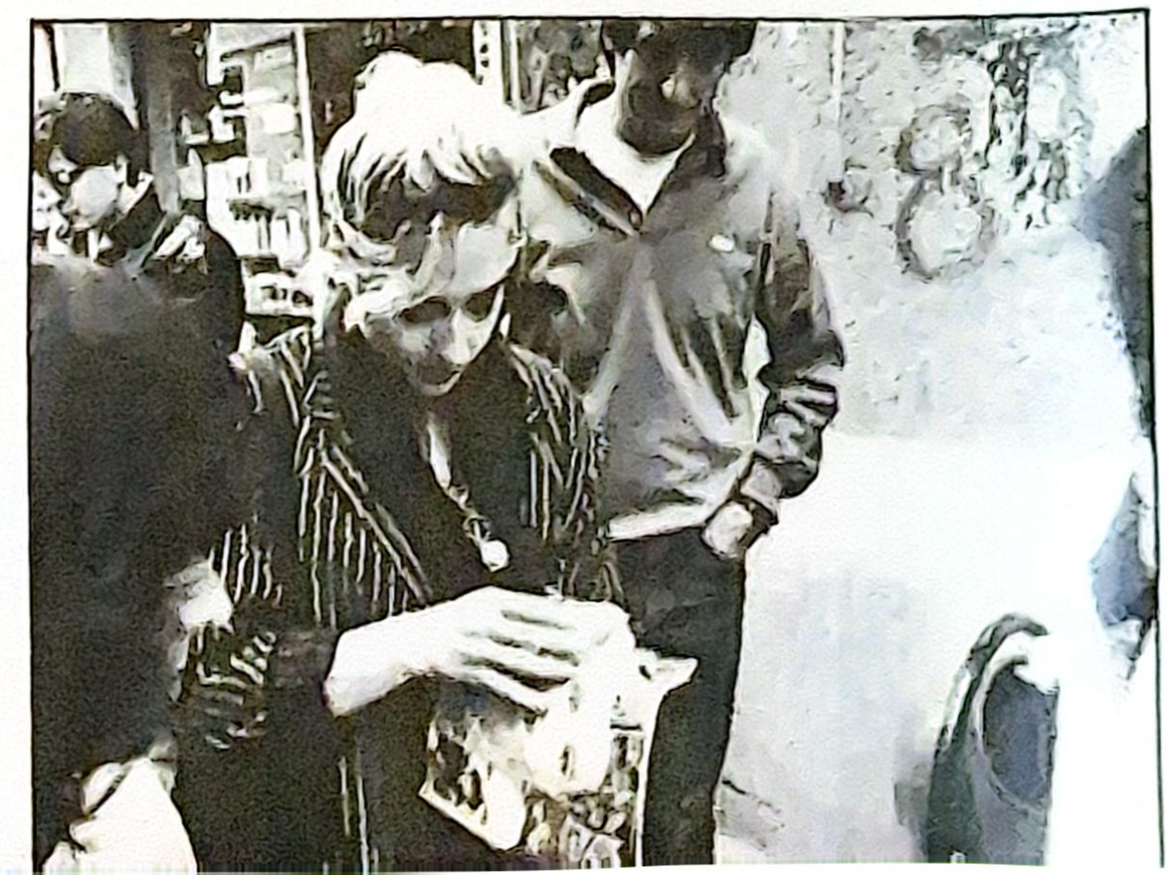
EN LA QUINTA VERGARA

La visita al escenario musical más importante del país era inevitable. Haciendo un espacio entre promoción y promoción radial, los españoles llegaron hasta la



En Viña del Mar, Marta Sánchez dio rienda suelta a sus pequeños caprichos. Paseó, curioseó y adquirió ropa y souvenirs para llevárselos a España.

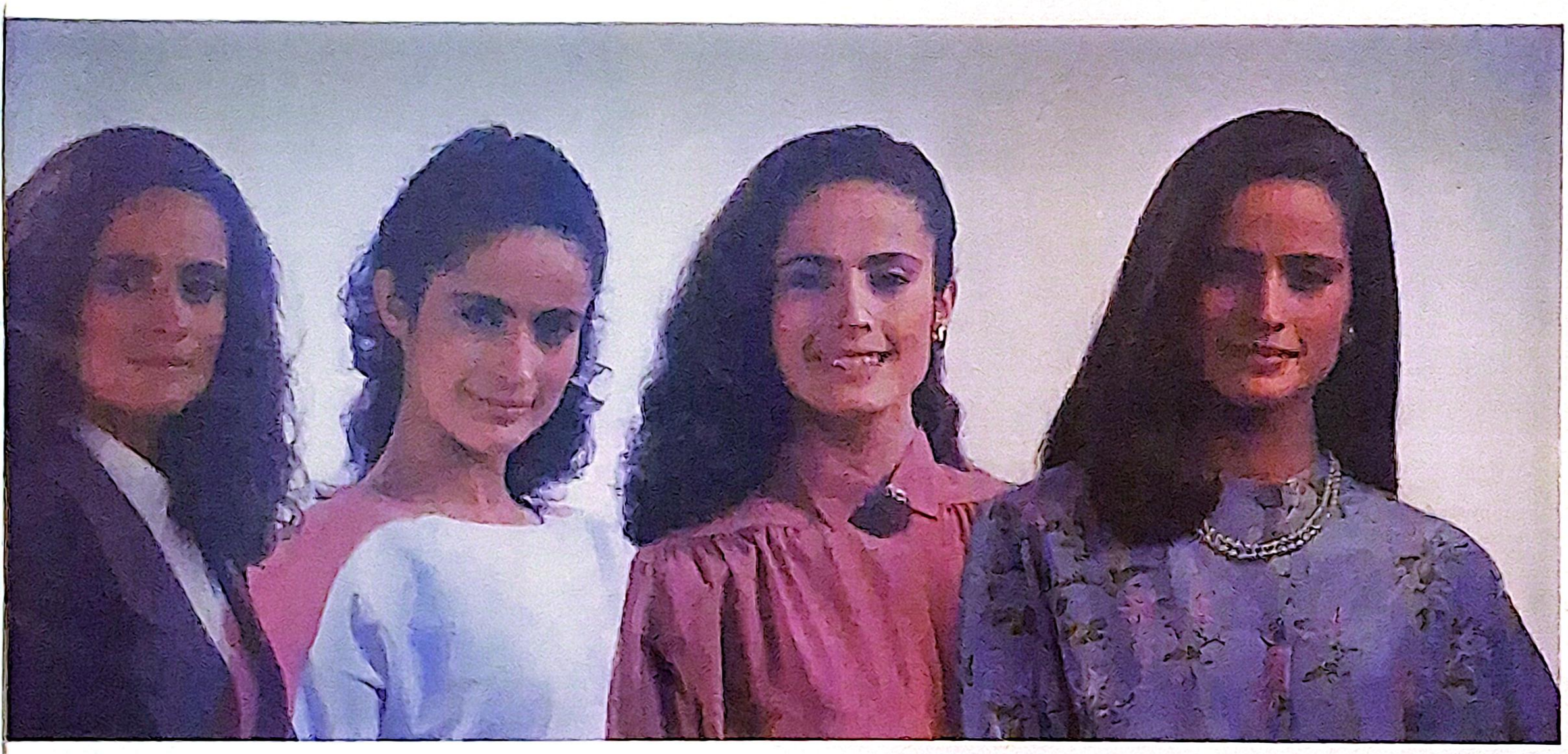




Olé-Olé quiere estar en el próximo Festival de la Canción de Viña del Mar, pese a que no hubo conversaciones durante su estada en nuestro país. En la fotografía, los músicos españoles se inmortalizan en las graderías de la Quinta Vergara, escenario que los dejó impresionados.

Quinta Vergara, lugar para el cual no se escatimaron adjetivos: "Bárbaro", "fenomenal" y "grandioso", fueron algunos. Sintiéndose a sus anchas, Olé-Olé posó ante el escenario, corrió por las graderías y hasta firmó algunos autógrafos. ¿Un ensayo para febrero? Los jóvenes esperan que sí, y lo hicieron saber a los cuatro vientos. **"Sabemos del Festival y de su tremenda importancia a nivel hispano** —señaló Gustavo, durante una conferencia de prensa para los medios viñamarinos— **No ha habido conversaciones con los organizadores, pero realmente tenemos muchas ganas de estar en la Quinta Vergara. Es una gran ambición para cualquier artista."** YÁ

Ladysan amplía su protección a todos los días que no son "esos días".



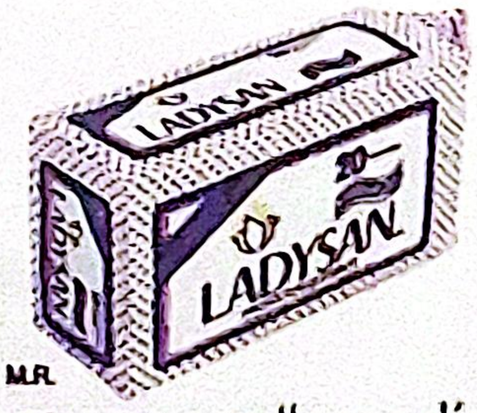
Nuevos Protectores Diarios Ladysan.

La pequeña protección para todos los días, que te hará sentir fresca y segura durante todo el día..
Los nuevos Protectores Diarios Ladysan son suaves, muy delgados y pequeños, para tu mayor comodidad. Y además puedes elegir con o sin perfume.

Cuidan tu ropa interior porque absorben la humedad, protegen de eventuales flujos entre períodos, y te dan seguridad en los días previos y posteriores al ciclo.

Ahora la seguridad Ladysan no tiene límites.

Tú ya conoces la seguridad Ladysan, en sus tres tamaños de toallas femeninas. Descubre ahora esa incomparable sensación de higiene y frescura que te dan cada día los nuevos Protectores Diarios Ladysan. Imprescindibles para que te sientas segura y protegida durante todo el día.



Protectores Diarios
LADYSAN M.R.
Seguridad para todos los días que no son "esos días".

El auto característico de la época sirve de marco para la conversación que sostiene Vicente Sabatini con sus asistentes en los momentos previos a la grabación.

La teleserie por dentro

LOS MILAGROS DE LA UTILERIA

Reportera de VEA vivió una experiencia fascinante durante todo un día. Fue una actriz más de "Las dos caras del amor".

En el año 1947 comienza el look "Dior" y las mujeres lucen sus vestidos de seda, tafetán o los géneros laminados, que servirán de marco para las noches de palabras románticas y sutiles miradas, que quedaron suspendidas en el recuerdo de una epoca inolvidable y mágicamente hermosa. En la década de los cuarenta, se descubrirá parte del secreto y el misterio de Margarita, una mujer que se hizo monja por algún infortunio familiar.

Esta es sólo una pequeña parte de la historia de los capítulos 42 y 43 de la teleserie **"Las dos caras del amor"**, trasmitida por Televisión Nacional de Chile. Puesto que existe un mundo lleno de sorpresas y anécdotas detrás de las cámaras, quizás más atrayente que la historia misma, quisimos vivir todo el ajetreo de un extra de teleserie y sentir en las plantas de los pies todo el cansancio suscitado por las largas horas de grabación.

Todo comienza con la prueba de vestuario, donde el diseñador Marco Correa busca entre más de cincuenta vestidos el apropiado para mi caracterización y figura.

Luego de algunos ajustes, puntadas y alfileres, un vestido de tafetán naranja con gran escote, entallado de cintura y un amplio faldón era el definitivo; mi atuendo estaba listo para el viaje.

Siguiendo las instrucciones que **Sonia Fuchs** había dado al equipo de producción y a los extras, todos nos juntamos en Chile Films, a las seis de la tarde de un caluroso día lunes. Un bus de la empresa nos llevaría hasta el fundo de **"Raquel Valdivieso" (Silvia Piñeiro)**, ubicado en Colina, donde grabarían las imágenes del raconto del año 1947. Un poco más de media hora tuvimos que esperar para poder iniciar el viaje, aprovechando así de conocer las inquietudes de algunos de los extras que pertenecen al grupo de teatro de Codelco y que por primera vez tenían la oportunidad de participar en una teleserie.

Partimos a las 18:45 horas, y cuando nos subimos al bus, todos los asientos estaban ocupados, reinaba un ambiente sofocante y callado. La mayoría leía o conversaba casi a susurros; pero el ruido del motor produjo una especie de aliento y tranquilidad. Junto con el reportero gráfico estuvimos gran parte del viaje parados; luego uno de los extras me ofreció su asiento hasta llegar al fundo San Miguel, donde se realizaría la grabación.

Llegamos a Colina a las 19.35 horas y casi al unísono se sintieron exclamaciones de alivio y agrado: ¡qué bueno que llegamos!, ¡aquí está superfresco! ¡Miren, allá está la casona y el móvil de TV! Cuando entré al fundo, "las burritas" de los años cuarenta, con el galope de los caballos y los focos de iluminación, ofrecían una escena muy particular e ilustrativa.

Eran casi las ocho de la noche y todo empezó a revolucionarse. Los extras hacen una fila muy larga en espera del maquillaje, los camarógrafos ajustan color, las vestuaristas corren con los trajes y zapatos y Vicente Sabatini conversa con su asistente sobre las distintas tomas y locaciones.

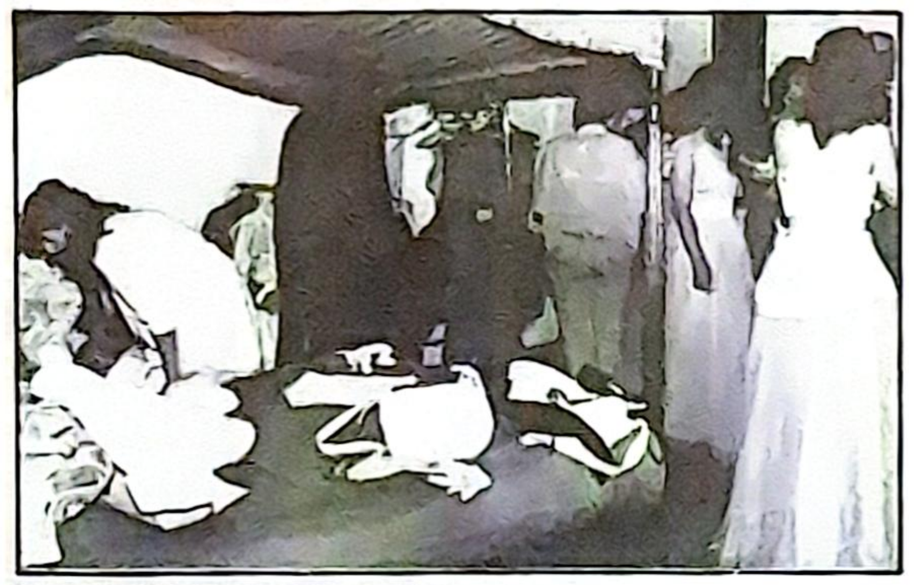
Caminando por los pasillos y habitaciones se descubren pesadas cortinas, jarrones enlozados, camas ocultas por mantos de tules, estantes con correderas de vidrio y un centenar de cables que se confunden entre los paneles, micrófonos y una histórica claqueta.

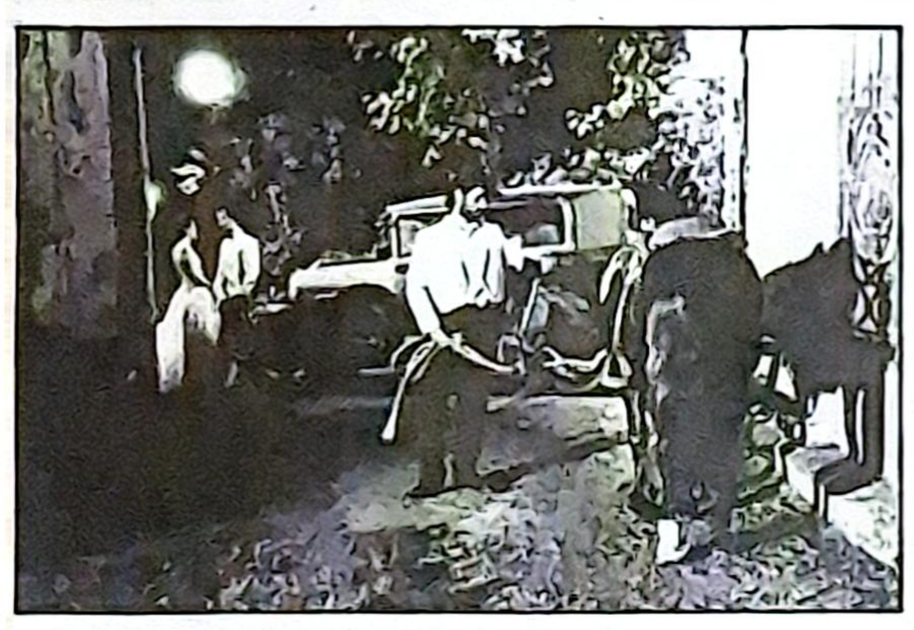
En la sala de maquillaje —una habitación especialmente habilitada— tres maquilladoras y dos estilistas están encargados de volcar en el rostro y en los peinados todo el furor y la gracia de los cuarenta. Cuando son un poco más de las ocho de la noche, más de diez hombres ya están maquillados y con sus respectivos trajes, todos de frac por supuesto. Las mujeres somos las más demorosas en todo aspecto, a pesar de la rapidez de los profesionales. El aroma de las lacas, el polvo compacto y los lápices labiales se hacen notar y sugieren todo un ambiente a salón de belleza.

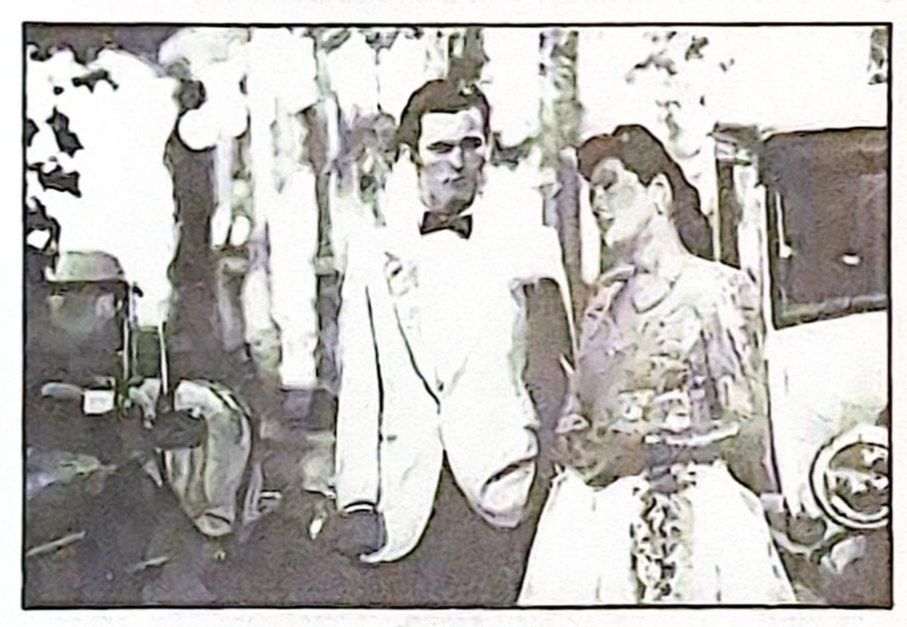
Las encargadas de la utilería ya empiezan a dar forma a esta fiesta, disponen muy distanciadamente las dos mesas del festejo y, para asegurar cualquier sorpresa, corchetearon los manteles sobre las mismas.

En uno de los patios traseros un grupo de especialistas en artes culinarias estaba preparando todos los bocadillos, que eran más de mil quinientos de uso exclusivo de la grabación. Canapés muy vistosos, pero poco apetitosos, ya que están hechos con galletas y decorados con pepino y pimentón rojo..., ¡canapés de utilería! al fin y al cabo. Esto se suma a dos grandes fuentes de fruta y

En la secuencia se muestran los momentos más importantes de esta teleserie por dentro, que se matizan en los retoques del maquillaje y vestuario, la espera de la grabación, el viaje en bus y la actuación propiamente tal.







postres de la época; suspiro de monja e islas flotantes, todo hecho en forma muy profesional y perfilando cada detalle para que la cámara no descubra imperfecciones.

Faltan algunos minutos para las nueve de la noche y la iluminación natural es perfecta para la escena, sólo se necesitan los extras y la indicación del director para dar comienzo a la grabación. Poco a poco todo ha empezado a tener forma: las mujeres se pasean con largos trajes y encopetados peinados, que hacen necesariamente sentirse distinta y, por supuesto, dar uno que otro tropiezo entre tacos y falso. Ha llegado mi turno para el maquillaje, y al sentarme frente al espejo iluminado, la conversación con la maquilladora nace espontáneamente. Comienza la sesión con una base al agua opaca, para no producir brillos, luego un borraojeras e imperfecciones cercanas y se termina con una sequidilla de sombra, rubor y lápiz labial a tono con la ropa. Luego, a ponerse el vestido y los accesorios correspondientes: aros, pulseras y colgantes.

Lista, esperando el momento de peinarme, Patricio Araya se preocupa de la hora y sus manos apresuran la tarea.

La grabación comenzó a las 21.15 horas y los productores nos indicaban el lugar que teníamos que ocupar y cuáles eran nuestros desplazamientos. Tomada del brazo con uno de los extras, escucho la voz del director, quien dice: ¡acción!, y de inmediato todos a caminar y hablar de cualquier cosa, lo importante era parecer muy natural y contentos. Sin embargo, la toma no resultó y volvimos atrás. Nuevamente caminamos, sonreímos y tomamos ginger ale, pensando que era champagne, pero la toma no resultó y todo de nuevo. Pasó más de media hora en los frustrados intentos, hasta que el director quedó satisfecho y se pudo avanzar a la siguiente. En esta escena había que dejar en claro el conflicto entre los personajes y su oculta intriga, así que los extras prácticamente no teníamos ninguna relevancia. Cinco largas repeticiones provocaron el cansancio y aburrimiento de la mayoría, que optó por sentarse, contar chistes e incluso sacarse los zapatos y esperar la finalización de la grabación. La que se produjo a las 00.35 horas e hizo que todos nos movilizáramos con mucha rapidez, hasta el punto de no tener ningún tipo de incomodidad por desvestirnos en la misma pieza que los hombres. Lo que importaba era apoderarse de un asiento en el bus lo antes posible y poder descansar de una larga jornada.

Una anecdótica aventura que tuvo seis horas de duración se deshizo en algunos segundos y quedó en el recuerdo de un fundo que tendrá mucho que contar, porque entre peinados, canapés, ensayos y aciertos hubo trabajo y, por sobre todo, el deseo de que la fantasía jamás termine. YEN

...El afamado "Dúo Pimpinela"

en Universidad de Chile Televisión...

Una historia impactante,... diferente,

Raúl Matas, en "Una Vez Más"

DESPUES DE LA MISION...

"Estoy muy contento, porque el efecto ante el público fue gratísimo y el promedio de audiencia, excelente", afirma el animador, en el balance de "Una Vez Más".

"La única espectacularidad que quisimos mostrar fue la del estudio, acompañado de la intimidad de una mesa, una guitarra y unas luces", afirma Raúl Matas.

"Hicimos todo lo que podíamos hacer, y lo que no se pudo, se justifica con varias razones de peso..., o de dólares. Tratamos de brindar un espectáculo bien variado para los días viernes, y éste fue bien recibido."

Tranquilo, modesto, **Raúl Matas** no puede esconder, no obstante, su satisfacción por el resultado de su programa "Una Vez Más", de canal 13. **"Estoy muy contento, porque el efecto ante el público fue gratísimo y el promedio de audiencia, excelente. Obtuvimos un rating de 45 puntos, lo que significa dos millones ochocientas mil personas que nos vieron en Santiago, más los de provincias".**

Después de quince días de vacaciones en Miami, junto a su hija y su familia, **Raúl Matas** regresará a Santiago para continuar con sus "Almorzando en el 13". ¿La preparación de una nueva temporada de "Una Vez Más"? El animador responde: **"Mi pregunta es: ¿vuelve el programa? No lo sé, no lo sabe el director ni lo sabe nadie aún. Por mi parte, yo estoy siempre listo".**

"EVITAMOS EL ZAPPING"

Raúl Matas está conforme. **"Nuestro programa aportó un elemento novedoso, el agregado de Andrés Rillón y su équipo, los que revelaron muchas de las cosas que pueden ocurrir en un estudio de televisión. Ese agregado diciéndole al telespectador que no se retire, evitó el 'zapping'. Este fenómeno, según lo denomino yo, no es otra cosa que el 'sapeo' de otros canales mientras el programa está con tandas comerciales."**

—¿Esos sketches fueron determinantes para el éxito del programa?

—El agregado significó un atractivo, porque tuvo que ver con la televisión, mostró sus aspectos desconocidos. Creo que la única espectacularidad que nosotros quisimos mostrar fue la del estudio, sin grandes orquestas ni ballets ni coanimadora. Sólo el estudio, muy bien trabajado, y la intimidad de una mesa, una guitarra y unas luces.

—En resumen, diría que fue un programa exitoso...

"Quedé satisfecho con mi participación", asegura Andrés Rillón. "Todo estuvo bien: el rating, la dirección, la cordialidad, la iluminación y la tramoya."

ANDRES RILLON: "ESTUVE AL SERVICIO DEL PROGRAMA"

"Todo estuvo bien: el rating, la dirección, la cooperación, la cordialidad, la iluminación y la tramoya." Andrés Rillón no quiere hablar mucho de su aporte a "Una Vez Más", y señala: "Mi participación estuvo al servicio enteramente del programa y con una propuesta muy clara, que era la de mostrar humorística más que ilustrativamente lo que puede ocurrir en un set de televisión".

—¿Entendió su humor el televidente?

—Dentro de un marco limitado, yo quedé satisfecho, y si mi participación sirvió al conjunto del programa, mejor que mejor.

—Sí, diría que sí. Además porque el auspiciador, Café Dolca, también nos manifestó su alegría, ya que el buen resultado del espacio repercutió en sus ventas.

—Raúl, ¿no cree que su presencia contribuyó en gran parte a este resultado?

—No, eso no lo considero vital. Estimo vitales la dirección, la iluminación, los recursos escénicos que hemos empleado para tratar de mostrar un estudio lo más simple, pero majestuoso en su pequeñez. Hubo mucha gente sabia en luz, sonido, en mantención de estudios. También la elección de los artistas fue brillante por parte de Camilo Fernández, y la investigación que realizó de los invitados Juan Ramón Silva. No fue fácil encontrar disponibles a los cantantes, pero siempre hicieron lo posible por estar con nosotros...

—¿Tuvo usted alguna injerencia en la elección de los artistas?

—No, sólo aporté sugerencias. Claro, de repente me acordaba de alguien conocido y lo planteaba, pero mi papel no pasó de allí.

"ME SENTI COMODO CON TODOS"

Si bien reconoce que él pertenece a otra generación, afirma que se sintió cómodo con todos sus invitados, desde los Soda Stereo y Alvaro Scaramelli hasta Alberto Cortez o Malú Gatica. **"Cuando trajimos a los Soda, por ejemplo —señala—, tomamos en cuenta diversos factores; entre ellos, el hecho de que hacía tiempo que no venían y también que estaban sonando, y fuerte, en nuestras emisoras. Nosotros teníamos que llegar a todo el público, y creo que lo logramos. Yo siempre me siento cómodo con todos, hasta con los más ínfimos muñecos de Marc Metral."**

—Ahora que ha terminado, ¿le ve similitud a este programa con el "Vamos a Ver"?

—Tratamos siempre de que "Una Vez Más" fuera diferente al "Vamos a Ver", porque no lo queríamos como una continuación. Me atrevería a decir que el resultado de este programa también fue superior al otro. Ahora, claro, es inevitable que haya similitudes, porque el presentador es el mismo. Lo que sí puedo decir es que procuramos que fuera la continuación de un equipo que había trabajado muy bien y se había afiatado de la misma forma en Televisión Nacional.

—¿Cómo ha sentido este trabajo en canal 13?

—Estoy como en mi casa, muy cómodo en todo sentido. Físicamente, por sus instalaciones y sus recursos y porque el personal es muy agradable. Cuando me fui a Estados Unidos, sabía que tenía que volver a trabajar a Chile, y la verdad es que hacerlo en el 13 ha sido más que satisfactorio.

Afirma que una de las cosas que más recuerda son los besos de Laura Branigan y la superstición que se reveló cuando invitó a los conductores de los programas del mediodía.

"Es que nosotros, los de la televisión, somos muy supersticiosos, y en esa ocasión se nombró a la 'bicha'. Pero puedo decir, con conocimiento de causa, que la televisión española lo es más aún. Allí hay hasta colores prohibidos, que no voy a mencionar, para que no empiece a circular la prohibición acá."

—Raúl, ¿cómo ve usted la televisión actual?

—Indudablemente tenemos una superioridad técnica en comparación con Argentina y México, que eran los países que antes nos ganaban. También una superioridad en cuanto a la programación. Lo que sí nos falta es dinero, presupuesto. Ahora ni siquiera podemos soñar con traer a gente que antes no se nos hacía difícil.

—Próximamente, talvez tengamos televisión privada en Chile...

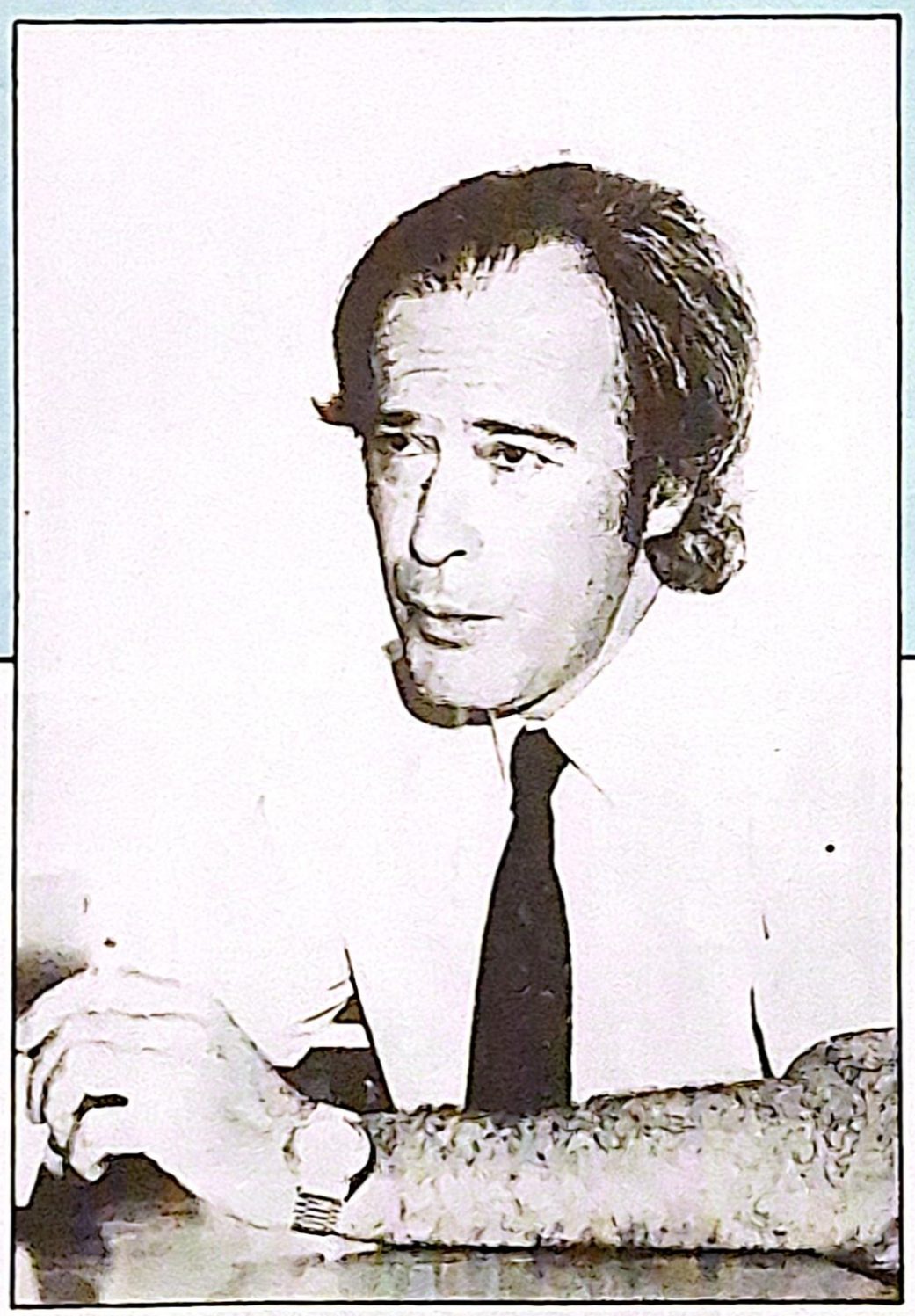
—Sí, soy del todo partidario de la televisión privada, porque no sólo permitirá crecer con la competencia, sino que también creará nuevas fuentes de trabajo. Estoy de acuerdo con ella, siempre y cuando no caiga en la anarquía y la piratería. Confío, claro, en que las conductas de los chilenos no lo permitan. VEA

EL BALANCE DEL DIRECTOR

Aclara que no gusta de hacer balances, para evitar halagar demasiado a sus programas. No obstante, Felipe Pavez hace una excepción, y expresa su alegría por la realización satisfactoria de los catorce capítulos de "Una Vez Más", y por la alta sintonía lograda.

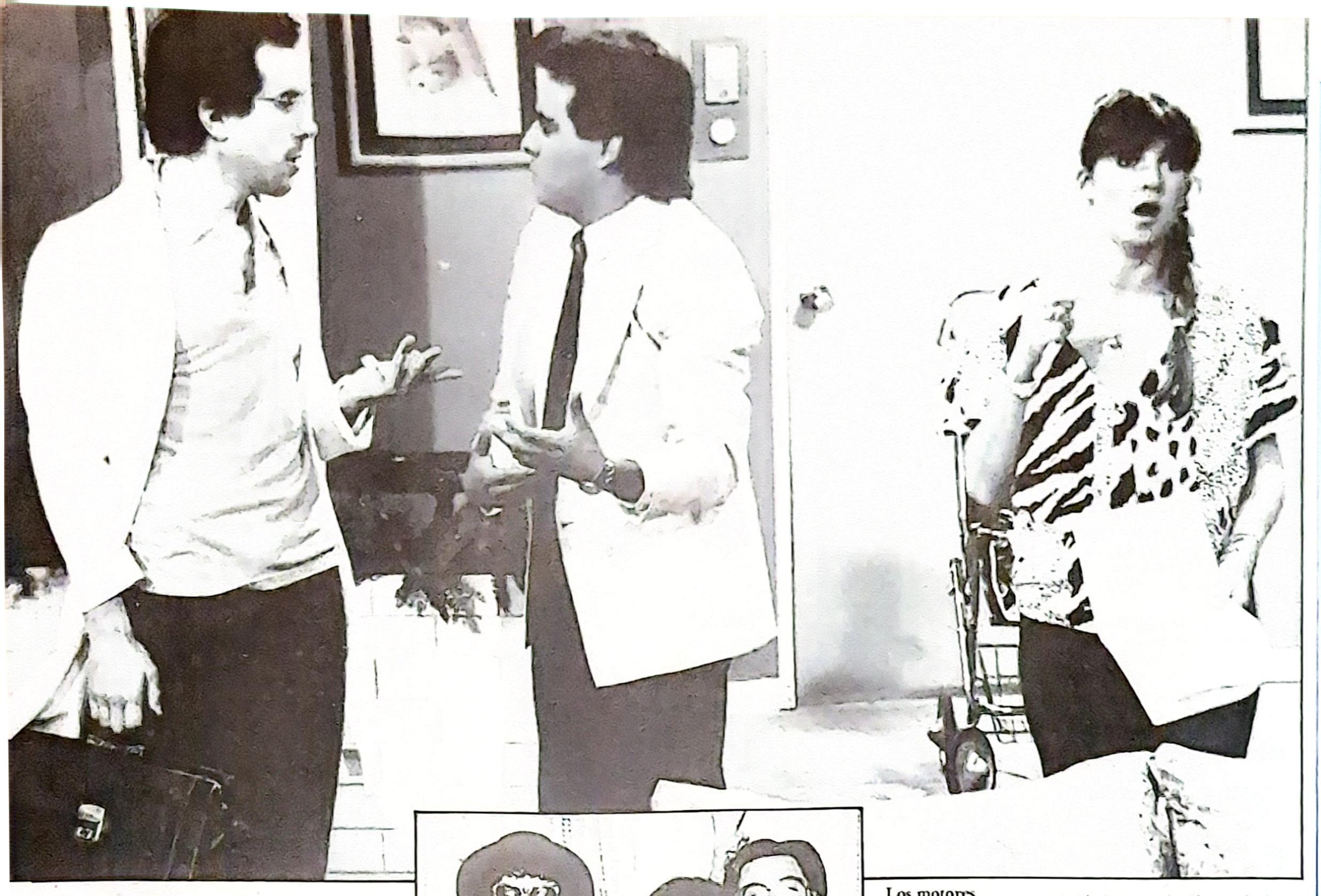
—¿Cuáles fueron los mayores méritos del espacio?

—Fue un año difícil para nosotros, porque salimos al aire en el segundo semestre, luego de varios estelares. Regresábamos una dupla a la que le había ido bastante bien y, por lo tanto, teníamos que cumplir mejor. Pienso, en definitiva, que, pese a los pocos recursos con que contamos, nuestro esquema gustó, y el estilo de Raúl, mucho más. Hubo varios factores en juego: el sello propio, la presencia del presentador, la mesa y su intimidad, el ritmo, la conversación y los musicales de calidad. El equipo de producción y de realización fue muy bueno, y Raúl Matas demostró que está brillante, como siempre.



"Tuvimos un sello, una intimidad, un ritmo y una conversación propios", señala Felipe Pavez, director de "Una Vez Más".

llena de aventuras. ...acción, suspenso, humor y amor... EL DUENDE AZUL. Dos hermanos, separados desde pequeños



Los motores fundamentales del "Departamento de soltero" y "Pobre papá" son éstos. Semana a semana son capaces de arrancar carcajadas a quienes siguen sus aventuras todos los sábados.

EL HUMOR QUE ACORTA LOS SABADOS

La picardía de "El Efe", las sinvergüenzuras del "Tito", las dislocadas peripecias del "Tío Benji" y las absurdas situaciones de los Jaujarana demuestran que el humor es imprescindible en los maratones televisivos.

"SABADOS GIGANTES"

En este programa el humor siempre ha sido un factor importante, partiendo por su figura principal, **Don Francisco**, quien hace gala de una vena humorística, tanto en la conducción del mismo como en la cantidad de personajes "chistosos" que ha interpretado durante estos 26 años de vida de **"Sábados Gigantes"**.

Sin duda, que lo fuerte en lo que a humor se refiere lo constituyen los espacios **"Pobre papá"** y **"Departamento de soltero"**, el primero con más de tres años de vigencia y el segundo con gran proyección, por la buena acogida que ha tenido en el público durante éste su primer año de producción.

Ambos ocupan cerca de veinte minutos, de las cinco horas y media que está sábado a sábado "Gigantes" en el aire, lo que los alza como parte importante del programa.

Con esquemas distintos en los guiones y a lo que realización se refiere, "Pobre papá" y "Departamento de soltero" demuestran que es más efectivo para los espacios maratónicos sabatinos de la TV trabajar situaciones jocosas a nivel teatral, que basar toda la rutina en una sucesión de chistes o diálogos chispeantes.

Según **Patricio Campos**, libretista de los dos espacios en cuestión, "Pobre papá" mantiene su nombre genérico, porque nadie se ha preocupado por cambiarlo, aunque ahora tenga un giro diferente que al comienzo. **"En la actualidad, debido a su afán de integración regional que lo definió hace más de un año y medio, la labor televisiva tiene una dinámica diferente a otros espacios de humor, como podría ser el mismo 'Departamento de soltero'. Para el 'Pobre papá' tenemos que grabar exteriores en Concepción, por lo cual hay que libretear por anticipado paquetes de escenas de unos doce o quince sketches. Eso sí, que semana a semana vamos haciendo el libreto definitivo."**

En cambio "Departamento de soltero", cuya inclusión en "Sábados Gigantes" tuvo como principal misión reemplazar a **"Los Eguiguren"**, plantea condiciones diferentes de producción y realización: se graba semana a semana frente a público, lo que lo hace más vital al contar con risas en directo (el "Pobre papá" no se graba con público) y obliga al director, Eduardo Domínguez, quien

Los Jaujarana, del Uruguay con humor, llegaron hace varias temporadas para hacer reír a los telespectadores chilenos, y ahora muestran sus gracias desde Arica hasta la Antártica en el "Porque hoy es sábado".

tiene a su cargo todo el humor de "Gigantes", a un trabajo más tenso, pero siempre entretenido. El explica:

"Es difícil dirigir humor para la televisión, sobre todo cuando se hace con público, aunque se debe tener en cuenta que si las situaciones que son parodiadas en los sketches tienen un asidero real y los libretos son buenos, la cosa sale muy fluida. En todo caso lo más importante en el humor, incluso más importante que la dirección, es cómo se llega a estructurar la historia; vale decir, la base vivencial donde se funda todo. Particularmente puedo asegurar que el 'Departamento de soltero' es cierto, porque el tema surgió de una experiencia mía."

"PORQUE HOY ES SABADO"

El humor chispeante y explosivo de **Jaujarana** se combina con el carácter de comedia del **"Tío Benji"**, quien siempre anda en busca de alguna sorpresa y aventura. Son los dos espacios de humor del programa **"Porque hoy es sábado"**, de Televisión Nacional, y que según el productor, **Gustavo Cariaga**, están incertados en el contexto de lo novedoso y alternativo.

"El 'Tío Benji' es una proposición diferente de humor y está muy lejos de lo que es tortazo y el típico sketch. Nosotros buscamos que el público sonría y disfrute algunos minutos de un cuadro bien desarrollado, donde existe un planteamiento actoral y temático muy definido."

— ¿Por qué buscan salir tanto de lo conocido?

—Porque desde un principio se buscó una alternativa de humor, que estuviera de acuerdo con la dinámica del programa y que significara un aporte interesante para lo ya tan tratado y utilizado.

— ¿El "Tío Benji" no busca la carcajada?

—Es muy difícil que la provoque, porque su objetivo es obtener una sonrisa producto de un rato entretenido y liviano.

— ¿Qué importancia le atribuyen al humor dentro del progrma?

—Posee una gran importancia, porque significa un paréntesis y un acercamiento con el público vía emociones, y talvez alguna pequeña reflexión.

— Si buscan la incorporación de un humor distinto, ¿por qué incluyeron a Jaujarana?

—Precisamente para mantener las dos opciones y no alejarnos demasiado de lo que le gusta a la gente y con lo cual se identifica.

— ¿El "Tío Benji" no gusta?

—Sí, si gusta, pero es cuestión de entendimiento y de saber apreciar las diferencias. El público necesita tiempo para tomarle cariño a las cosas, pienso que el "Tío Benji" ha logrado el contacto y la empatía suficiente para permanecer en el aire.

— ¿Cuál es el chiste del "Tío Benji"?

—Es muy sencillo. El fue un millonario que por cosas del destino perdió toda su fortuna y se dedicó a patiperrear junto a un amigo por toda Europa, hasta que regresaron a Chile y decidieron quedarse en la casa de la prima del "Benji". Lo divertido es que todo el mundo cree que aún sigue millonario, por lo que siempre se desarrollan situaciones divertidas e insospechadas.

— ¿Crees que las escenas de la farmacia o del café de los Jaujaranas resultan más efectivas que la historia de "Benji"?

—Siempre el chiste rápido produce mayor impacto a corto plazo, pero "Benji" piensa obtener resultados con un mayor tiempo.

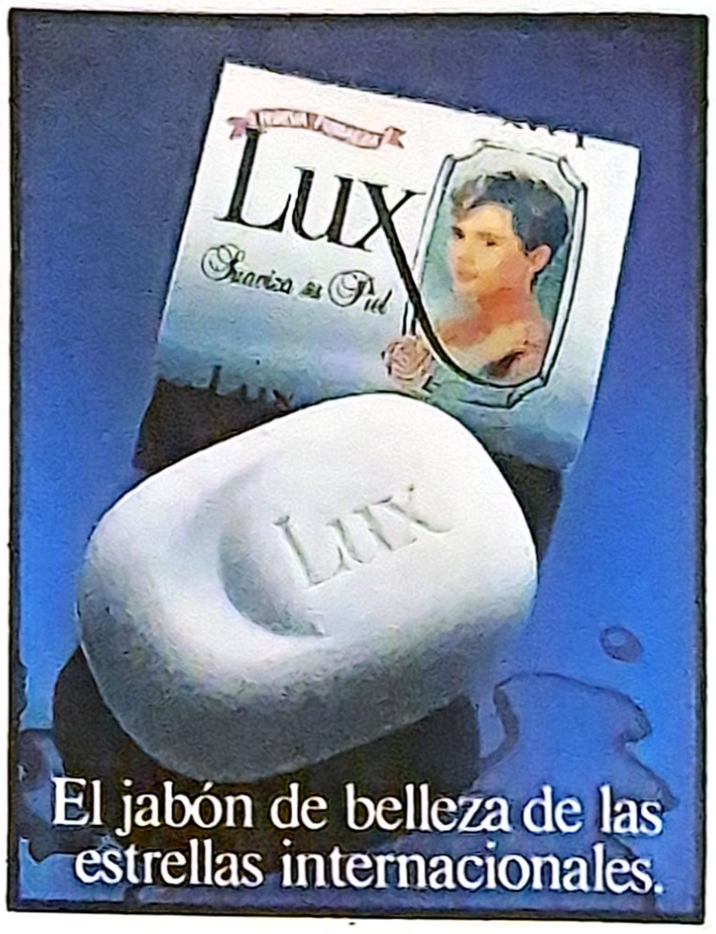
Con los libretos de Nelson Goycolea y la actuación de Eduardo Mujica ("Benji"); Alberto Chacón (dueño de casa y pintor); Marta Vergara (asesora del hogar); Sergio Urrutia ("Pope"), y Ximena Vidal ("Rosario") hacen del "Tío Benji" una historia diferente y jocosamente particular. En cambio Dangelo, Espalter y Almada como los Jaujarana vuelcan un humor probado y sencillamente "chacotero", para un programa que sigue buscando una alternativa cada vez menos convencional y conocida. VSA

por una jugada del destino, se ven en

vidas totalmente opuestas...

EL DUENDE AZUL Vívala en Canal 11, de Lunes a Viernes en su horario estelar 20:30-21:00 Hrs.

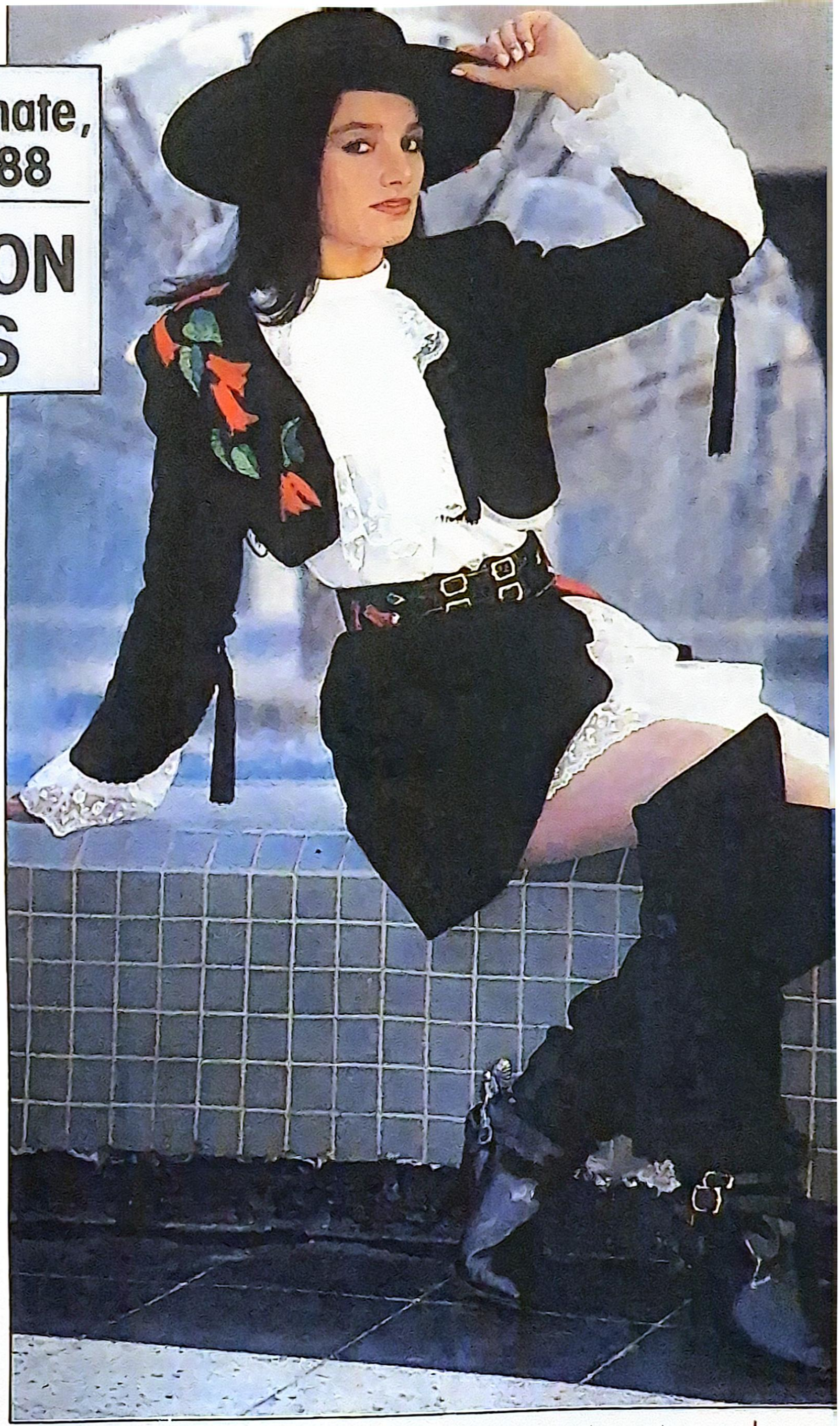
Nuestros Auspiciadores



María Francisca Aldunate, Miss Mundo-Chile '88

CONVERSACION EN LONDRES

A unas horas de la finalísima del concurso, VEA dialogó con María Francisca, y descubrió los detalles que conforman el ambiente de una candidata antes del gran momento de la elección.



Sosteniendo entrevistas con el jurado y conociendo lo más turístico de Inglaterra, se encuentra nuestra representante Miss Mundo-Chile, **María Francisca Aldunate**, con quien conversamos telefónicamente a sólo horas del concurso internacional.

María Francisca está hospedada en el hotel **Tara**, en la ciudad de Kensington, y tiene de compañera de cuarto a la argentina **Gabriela Madeira**. Con mucha calma y confianza está enfrentando todos los compromisos oficiales y su contacto permanente con las 83 candidatas de este certamen de belleza.

—¿Cuál ha sido el ánimo general de las participantes?

—Excelente, hemos aprendido a conocernos y compartir sanamente esta maravillosa experiencia. Con todas las que he conversado, ha nacido una linda amistad, que espero continuar después.

—¿Crees estar entre las favoritas?

—Tengo mucha confianza en mis posibilidades y siento que los niveles están bastante parejos, lo que es bueno.

—María Francisca, ¿cómo es un día normal en Londres?

—Nos levantamos a las siete de la mañana, tomamos desayuno a las 7.30 horas y como a las diez hay una sección de fotos y entrevistas. Almorzamos a las 12.30 horas y en la tarde nos llevan a conocer distintas partes de la ciudad, entre ellas, el palacio de Buckingham.

—¿Cómo te sentiste en la entrevista con el jurado?

—Muy bien, estaba relajada y segura. Las preguntas que me hicieron fueron muy sencillas, y me facilitó mucho el hecho de haber usado intérprete.

—¿Es muy estricto el sistema de las chaperonas?

—Más o menos, después que comemos podemos ver televisión o jugar cartas en nuestros cuartos, pero si queremos salir, debe ser con la chaperona o con un guardia.

—¿Quiénes forman parte del jurado?

—Mister Morley, que es el marido de la organizadora, dos ex-Miss Mundo, un secretario de turismo de España y una diseñadora de modas.

—¿Has hecho algún desfile en traje de baño?

—Sí, en España en el hotel Torre Quebrada. Fue muy divertido, porque era el primer acercamiento con la magia de este concurso.

—¿Crees que tienen más opciones las europeas o las sudamericanas?

—Pienso que todas tienen cualidades muy distintas y que destacamos en diferentes aspectos. De lo que sí estoy segura, es en el empeño que hemos puesto y en la exclusiva dedicación que requiere un certamen de esta naturaleza.

—¿Has tenido contacto con tu familia?

—Bastante, ellos siempre me llaman y se preocupan de todo lo que he hecho y de cómo estoy enfrentando la soledad que vivo a ratos.

—¿Y cómo la enfrentas?

—Entregando y recibiendo lo mejor, sin pensar en un fracaso y sin hacer caso de la melancolía que me baja cuando veo estas calles tan grises y húmedas. A veces extraño a mi gente.

—¿Tienes algún pensamiento especial en este momento?

—Sí, quiero dar lo mejor y hacer todo lo posible por ganar...

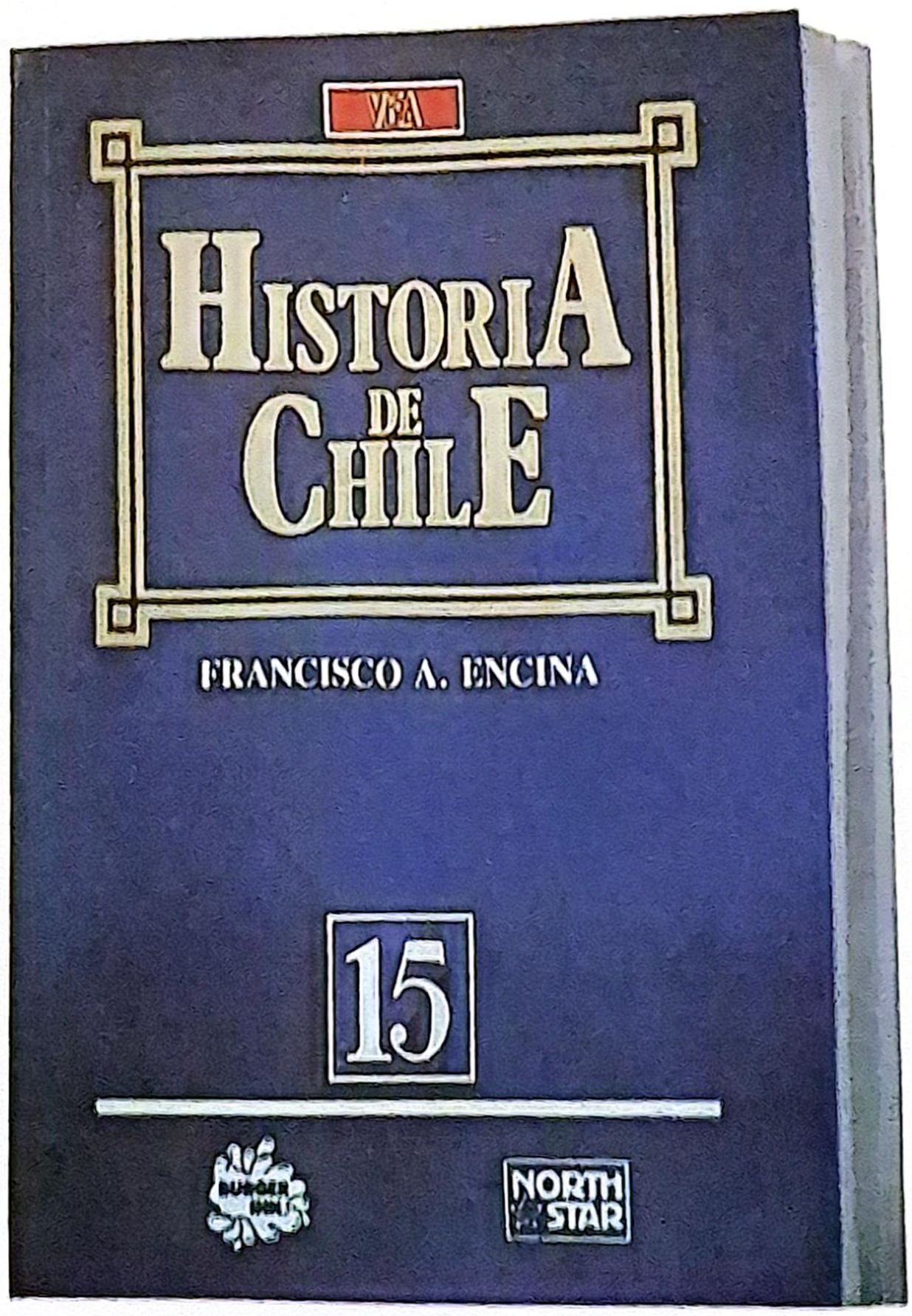
Esta noche (jueves 17, a las 21.30 horas, canal 13) se trasmitirá el concurso internacional y podremos ver a María Francisca, con su millón de sueños, dando su personal batalla. VEA

GRATIS

Con su revista

VEA

La próxima semana exija el tomo 15 de HISTORIA DE CHILE, de Francisco A. Encina



"Sábados Gigantes"

UN PROGRAMA PARA CIEN MILLONES

El cumpleaños número 26 del espacio más antiguo de la TV latinoamericana unirá este sábado a Chile con sus países limítrofes. El éxito y popularidad de "Gigantes" son innegables, pues tan sólo cinco naciones del mundo hispanoparlante no lo ven.

Algo distinto, algo integrador, algo novedoso es lo que el programa "Sábados Gigantes" tiene preparado para este fin de semana, con motivo de su aniversario número 26.

Lo fundamental es que el espacio, durante sus cinco horas y media, estará dedicado a comunicar a Chile con sus países limítrofes (Bolivia, Argentina y Perú) a través de enlaces con animadores famosos de esas naciones, los que, además de saludar este nuevo cumpleaños del programa más antiguo de la televisión latinoamericana, mostrarán diferentes lugares de atractivo turístico-histórico de sus países.

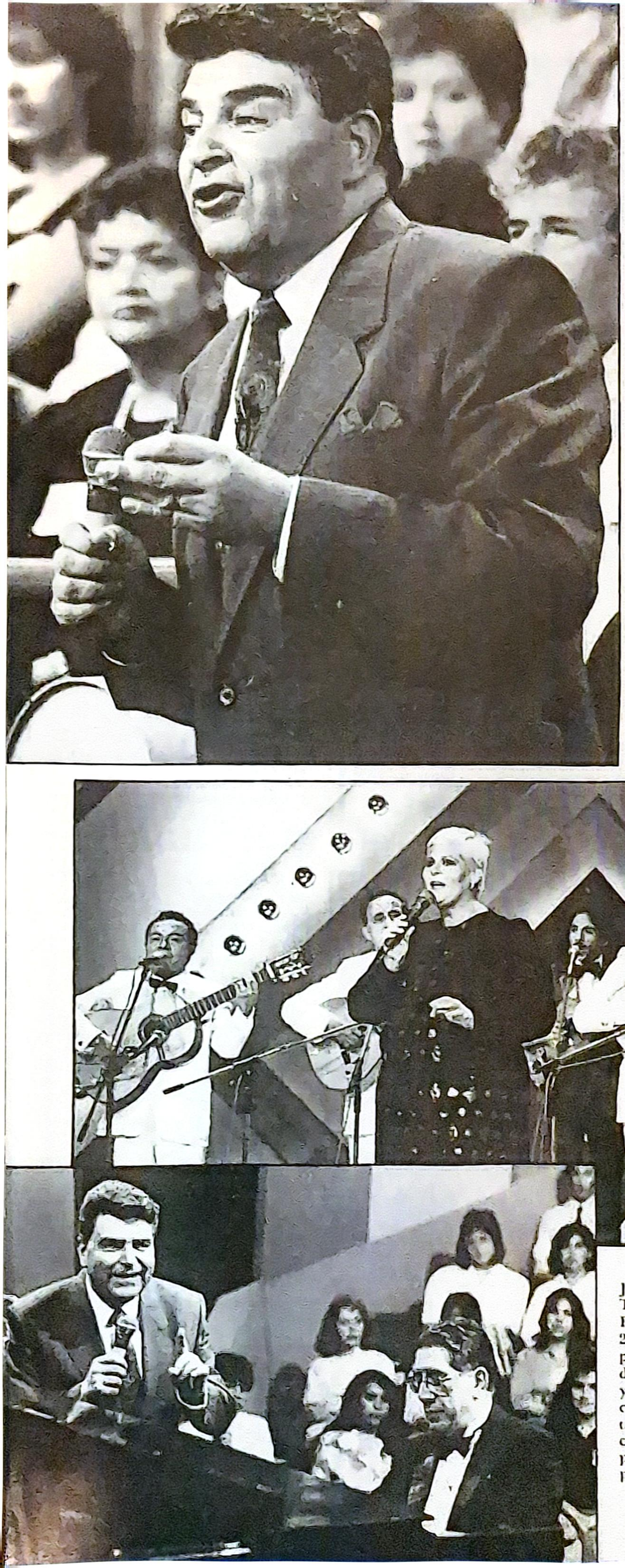
Es así como ante un público de estudio, acá en Chile, compuesto por bolivianos, argentinos y peruanos; **Miguel Coro**, de ATC Color, Buenos Aires; **Cecilia Lomeitro**, del canal 2 de La Paz, y **Wilder Orbegozo**, de RBC Televisión, Lima, desfilarán constantemente toda la tarde uniendo con la imaginación esta parte del cono sudamericano. Además, Juan La Rivera hará lo suyo desde diferentes partes de Santiago.

La estructura del programa se mantendrá en su totalidad, en lo que a concursos y entrevistas se refiere, pero contando, en algunos casos, con la participación de extranjeros radicados hace un tiempo en nuestro país.

También la integración internacional se logrará por medio del conocimiento de los platos más típicos que se cocinan en los cuatro países, del origen común de las culturas, de los bailes tradicionales y de la imagen que tienen de los chilenos nuestros vecinos. Para esto último, un equipo de "Sábados Gigantes" estuvo recorriendo, durante casi un mes, La Paz, Buenos Aires y Lima, efectuando una encuesta al respecto.

Ese mismo equipo se dedicó a medir el sentido del ridículo de argentinos, bolivianos y peruanos, claro que sólo con un afán humorístico, al realizar en esos países **"la cámara indiscreta"**. La experiencia es digna de verse.

En lo que toca a la participación de **Don Francisco** con los niños, en esta oportunidad "Sábados Gigantes" celebrará un año más conociendo las inquietudes de menores extranjeros, provenientes de las naciones involucradas en el programa.



Al lado: Mario Kreutzberger, Don Francisco, el hombre que ha logrado mantener vigente por más de un cuarto de siglo el programa más popular de la TV latinoamericana. Abajo: Desde Argentina vino María Marta Serra Lima con Los Panchos para ser las figuras internacionales de este programa aniversario, que integró a público de cuatro nacionalidades del Cono Sur de América.

Junto a Valentín Trujillo, Don Francisco en estos 26 años ha compartido un éxito difícil de igualar y que lo ha colocado en las pantallas de TV de casi todos los países hispanoparlantes.

La parte musical estará a cargo de figuras nacionales **Ginette Acevedo, Fernando Ubiergo, María Inés Naveillán, Nelly Sanders, Myriam Hernández, Alejandro de Rozas, el "Monteagulino", "Pachuco"** y su orquesta, el ballet **"Bafochi"** y el ballet del Clan Infantil. Las figuras internacionales serán **María Marta Serra Lima** y **Los Panchos**, los que cerrarán el programa.

La parte humorística, además de las secciones habituales **"Pobre papá", "Departamento de soltero", "Comisario Garmendia", "Pepe Flash"** y la singular **"Cámara indiscreta internacional"**, contará con las gracias de **Jorge "Chino" Navarrete** y **Clavel.**

Con todos esos elementos, talvez poco comunes para la televisión chilena, "Sábados Gigantes" festejará sus 26 años ininterrumpidos de permanencia en la pantalla chica, que han marcado todo un hito dentro de las comunicaciones latinoamericanas.

Mario Kreutzberger, Don Francisco, señala que esta idea él mismo la había planteado para otro episodio, pero que a su equipo le pareció buena como para mostrar que la televisión hispanoparlante tiende hacia una integración internacional, la que en un futuro no muy lejano puede ser una realidad bastante productiva.

—¿Eso quiere decir que pretende lograr un "Sábados Gigantes" latinoamericano?

—Debo decir que sólo hay cinco países del mundo, que hablan español, que no tienen "Sábados Gigantes": Argentina, Uruguay, Paraguay —que no estoy muy seguro— España y Venezuela... Eso, aunque suene "cachetón", es cierto. Yo creo que los profesionales de la TV tienen un gran desafío a futuro. Pienso que habrá una agrupación por bloques idiomáticos, porque es ilógico que nosotros, por ejemplo, hagamos un gran esfuerzo para hacer un buen programa y que sólo lo vean los chilenos, cuando lo pueden ver también peruanos, argentinos y bolivianos.

—¿Pero eso se lograría mejor con una TV privada?

—No necesariamente. No es preciso que los canales de televisión se encarguen de eso. Muy bien lo pueden hacer las productoras de programas..., a mí me gustaría tener una productora, que no es otra cosa que un canal de TV sin señal. Un lugar donde se hacen programas y después se venden. Claro, todo tendría que pasar necesariamente por una trasmisión o una posibilidad de trasmisión satelital, una suerte de cadena internacional..., daría incluso buenos dividendos a las empresas, porque sería mucho más conveniente promocionar un producto en cuatro o cinco países a la vez que en uno solo.

—Ante la posibilidad de tener una productora, ¿te llevarías "Gigantes" del 13?

—No sé..., a lo mejor "Sábados Gigantes" no, porque estoy muy acostumbrado a hacerlo aquí y así. Si no lo hubiese hecho así por tantos años, ya no existiría. En esto no prima la cuestión comercial, porque para mí este programa no tiene precio.

—¿Y no estás aburrido de hacerlo después de 26 años?

—No he tenido tiempo..., ¿a qué hora me aburro...? La verdad es que no, aunque mi tiempo personal, el mío-mío, se me ha ido acortando año tras año... Antes yo iba a vacacionar a Miami... Cuando yo empecé a hacer este programa venía el viernes en la tarde, llegaba a las seis al canal y me iba a las nueve, y los días sábado venía en la tarde como a las cinco, terminaba como a las ocho y me iba para la casa y no volvía hasta el otro viernes... Eso me duró un mes, después me di cuenta de que "al ojo del amo engorda el caballo", así que comencé a venir dos horas todos los días...

—¿El caballo puede seguir engordando?

—Bueno, yo creo que todas las cosas, así como las personas, pueden crecer. No hay nada que no lo pueda hacer mañana. El único día que ya no se puede crecer más, pienso, es cuando uno se muere... ✍

Jocelyne Katz

UNA "GITANA" CON SUERTE

La ex-modelo chilena desarrolla una carrera exitosa en la televisión hispana de los Estados Unidos. Ha sido lectora de noticias, animadora, y ahora espera participar en una miniserie.

Sigue teniendo la misma figura de hace cinco años, cuando aún modelaba en nuestro país. Sin embargo, no podría decirse que es idéntica, aunque ella, presurosa, asegura que continúa poseyendo igual sencillez, amistades y gustos. Es evidente, eso sí, que su visión del mundo ha cambiado. Cinco años fuera de Chile, combinados en Perú y últimamente en los Estados Unidos, y una fructífera carrera en televisión, no podían pasar en vano. Hoy, con 34 años de edad, **Jocelyne Katz** se considera una mujer satisfecha con su vida, una "gitana" que recorrerá el orbe, si es necesario, buscando nuevos horizontes.

Casada hace quince años con el peruano Ronald Cárdenas, la pareja tiene tres hijos: Alejandro (11), David (9) y Daniel (6). **"Cuando salimos de Chile, lo hicimos por dos razones: primero, porque mi esposo llevaba dieciséis años en Chile y extrañaba a su país, Perú, y segundo, porque yo estaba un poco frustrada profesionalmente acá"**, explica Jocelyne.

—Pero tú tenías una carrera de modelaje hecha.

—Sí, la verdad es que sí, pero eso mismo me limitaba tremendamente. No había muchas oportunidades. Como fui modelo durante tanto tiempo y era muy conocida, la gente me encasilló. Yo era la modelo y lo tenía que ser toda la vida. Hice incluso durante dos años el "Aquí, hotel O'Higgins", pero para todos era la modelo Jocelyne Katz que animaba. Yo tenía ganas de trabajar y hacer otras cosas y pensé que cambiando de país podía hacerlo. Entonces fue cuando decidimos con mi marido, en forma muy precipitada, irnos a Perú.

CAMBIO DE VIDA

El cambio de país no sólo le significó a Jocelyne un giro físico en su vida, sino que también la posibilidad de realizar la actividad que tanto había soñado: la actuación.

"Partí prácticamente de cero —recuerda—. **Para mí hubiera sido muy fácil llegar y modelar, pero quise aguantarme, para poder hacer otras cosas. Tuve la suerte de que al poco tiempo de llegada se abrió un 'casting', para hacer un curso de actuación en televisión. Probaron a doscientas personas, aproximadamente, y yo quedé entre las veinte seleccionadas. Al tercer o cuarto día de clases, me llamaron para participar como actriz invitada en una serie policial. Me encantó y de ahí no paré más. Hice series, una telenovela y hasta un largometraje policial."**

—¿Fue la mejor etapa?

—Fue muy enriquecedor, el inicio de todo lo que he hecho hasta ahora. Desgraciadamente, la situación estaba un poco difícil en Perú y decidimos emigrar entonces a Miami.

—¿También allí partiste de cero?

—Ahí, ya no tanto, porque tuve la suerte de conocer, en un evento, a la gerenta de programación de la Univisión. Estuvimos conversando sobre lo que yo había hecho en Chile y en Perú, pero no me hizo ningún comentario. Como a los dos meses de esto, me llama y me pide que me presente a una prueba para leer noticias. Fui y me enteré de que ya habían probado a ochenta personas. Me pasaron tres cables para que los redactara y acto seguido tuve que leerlos ante cámara. Terminado esto, me llamaron a una oficina y me ofrecieron el contrato.

El programa obligó a Jocelyne a cambiar por completo su estilo de vida. A las cuatro de la mañana, ya debía estar en pie para partir al canal. **"Toda esta vida tan sacrificada** —dice Jocelyne, riendo— **la tuve que soportar durante dos años. ¡Pero si me cambió hasta el metabolismo con esas madrugadas! Pero fue muy beneficioso. Creo que, una vez más, estuve en el sitio preciso y en el momento adecuado. Estoy segura de que soy una mujer de suerte."**

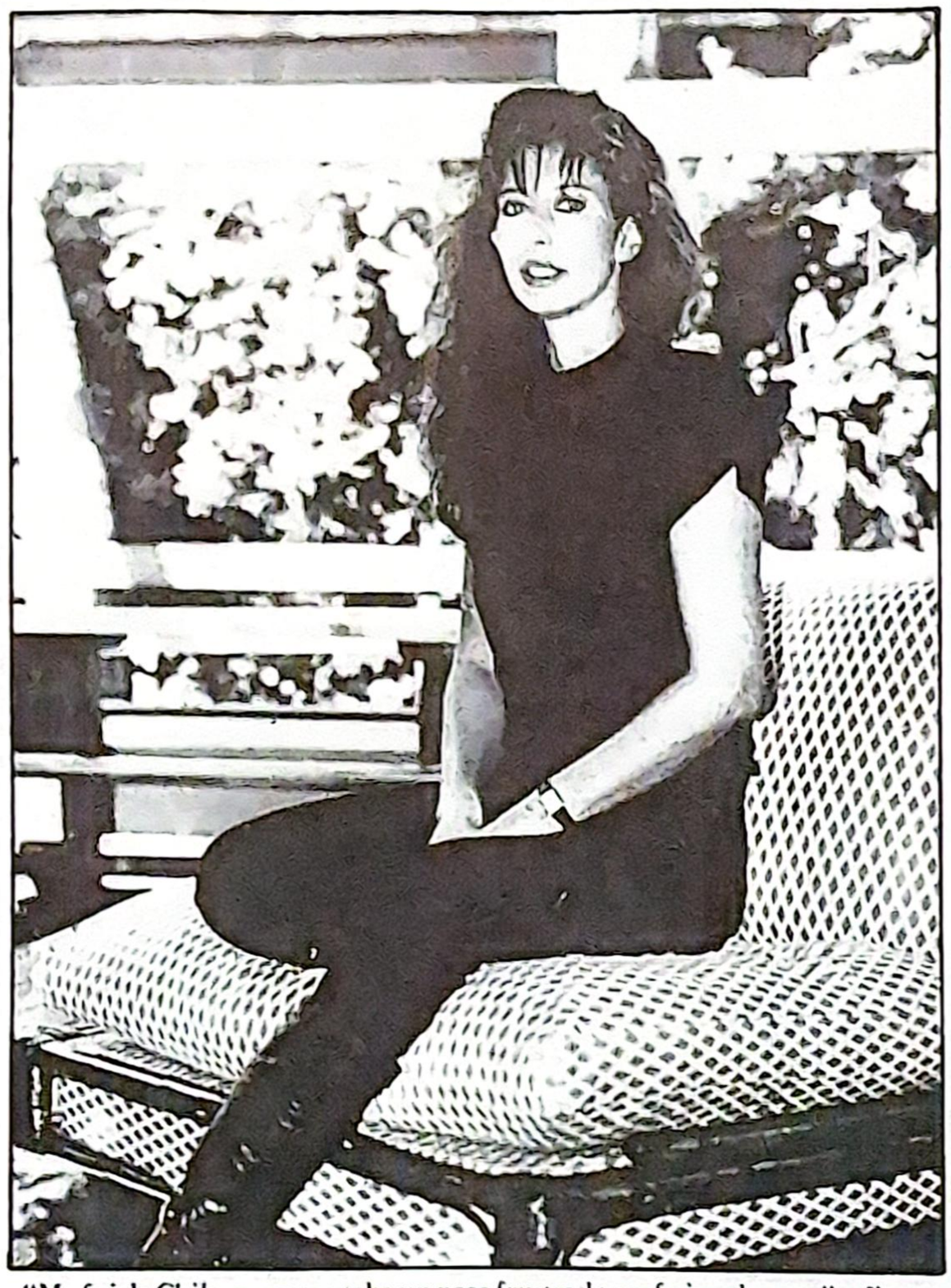
—¿A qué se debió el término de tu trabajo en Univisión?

—El programa se trasladó a Los Angeles, me ofrecieron continuar, pero en esos momentos decidimos que los niños necesitaban un poco de estabilidad. Recuerdo que un día estábamos conversando con mi marido sobre la posibilidad de marcharnos después a Europa, y mi hijo mayor nos dijo: "No, por favor, me he aprendido tres himnos nacionales y no tengo intención de aprenderme otro". Además, Miami nos gusta mucho.

—¿Eso significa que tú también ya te estabilizaste?

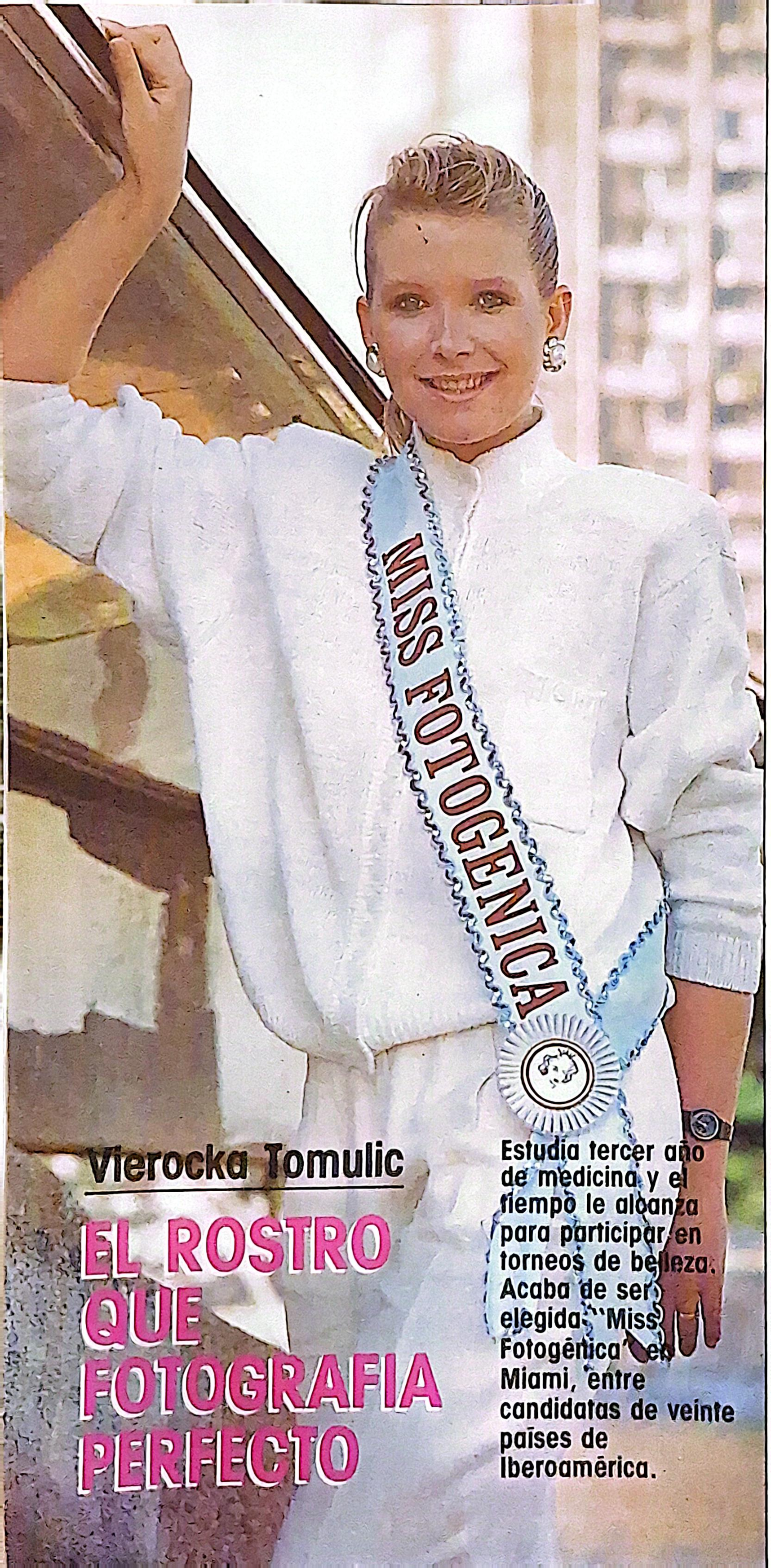
—Sólo por el momento. Ahora estoy trabajando en la productora de mi esposo, pero nada nos hace pensar que cualquier día no podamos irnos a Europa. Para mí, en realidad, no tiene atractivo la estabilidad, soy una gitana en esencia.

Con varios proyectos por delante —que incluyen su participación en una miniserie y su animación del concurso "Latin Model Pagent", que ya ha hecho dos años— Jocelyne afirma que no volverá a Chile. **"Quiero seguir creciendo, seguir desarrollándome, sin metas fijas, pero sí, con hartas ganas de continuar trabajando duro."** YSA



"Me fui de Chile, porque estaba un poco frustrada profesionalmente", afirma Jocelyne, quien reside en la actualidad en Miami. Abajo: con sus tres hijos, Daniel (6), David (9) y Alejandro (11).

¿Qué menos puede haber detrás de esta página?



Vierocka Tomulic

EL ROSTRO QUE FOTOGRAFIA PERFECTO

Estudia tercer año de medicina y el tiempo le alcanza para participar en torneos de belleza. Acaba de ser elegida "Miss Fotogénica" en Miami, entre candidatas de veinte países de Iberoamérica.

Tiene veintiún años, estudia en el tercero de la carrera de medicina, en la Universidad de Chile, y ostenta el título de la mujer más fotogénica del mundo hispano.

Se trata de **Vierocka Tomulic,** quien en el reciente concurso de belleza "Miss Hispanidad Internacional", realizado en Miami, Florida, Estados Unidos, obtuvo dicha distinción entre veinte candidatas representantes de similar número de países hispanos del continente americano, incluyendo a España y los Estados Unidos.

El certamen, nacido hace cuatro años dentro del marco del Festival de la Hispanidad, es uno de los cinco más importantes de Norteamérica, y tan sólo ahora, en 1988, se efectuó con representantes llevadas a Miami desde sus respectivos países de origen, ya que en las oportunidades anteriores se hacía con muchachas originarias de las naciones en competencia, pero residentes en los Estados Unidos.

El caso es que dada esa coyuntura, Vierocka Tomulic, por haber sido una de las ocho finalistas del concurso "Miss Chile" de este año, fue quien representó a nuestro país en Miami con el éxito ya señalado.

"Como fui de las ocho finalistas del 'Miss Chile', me mandaron. Me elegieron al azar..., me dijeron: '¿quieres ir, tienes algo que hacer entre tales y tales fechas...?', y en realidad tenía harto que hacer, pero dije: '¡igual voy!' "

Vierocka es así de poco complicada y es por eso que se da maña para desenvolverse en frentes tan distintos como lo son su carrera universitaria y los concursos de belleza, acerca de los cuales piensa que no son únicamente para buscar mujeres bellas, sino que también inteligentes.

EN EL SHOW

"Yo creo que en los concursos de belleza uno tiene la oportunidad de mostrar sus habilidades, ya sean intelectuales o artísticas. Talvez antes sólo interesaba la carátula externa, que es la cara o el físico, pero ahora más interesan esas facetas que muestran a la mujer como una persona integral. En este concurso, por ejemplo, fue increíble, porque tuvimos que desfilar una sola vez en traje de baño, eso fue en el show, en directo. Durante todo el certamen los jueces se preocuparon mucho más de la inteligencia y la personalidad de las niñas, y ganó la que estaba mejor en esos aspectos, la venezolana Emma Rabbe. Ahora ella es una de las más serias candidatas a 'Miss Mundo...', ojajá que gane, porque tengo unas fotos con ella. Si gana, voy a estar muy feliz."

Tan feliz como cuando sea doctora y pueda ayudar a que la gente esté sana, según lo que cuenta.

"Me encanta ayudar a los pacientes, es una satisfacción muy grande ver que uno, incluso, muchas veces, aparte de curarlos, puede entenderlos en sus problemas vitales anexos a la enfermedad."

—¿Te vas a especializar en medicina general?

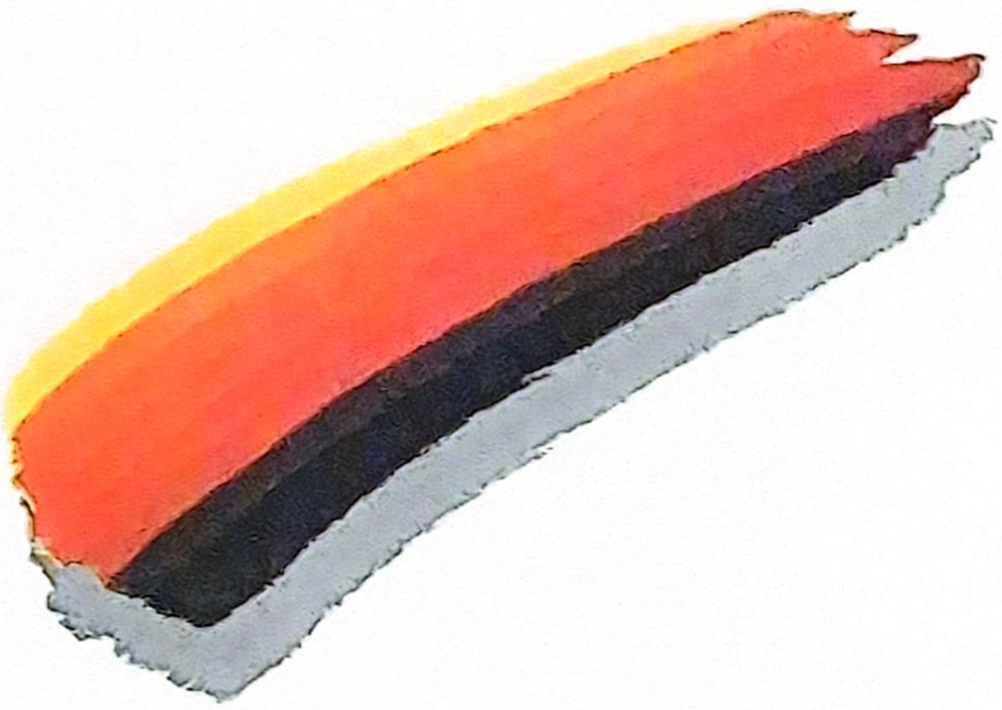
—No, en cirugía plástica, porque sueño con ser cirujana; pero como todo el mundo prefiere a los cirujanos hombres para hacer operaciones grandes y como la cirugía plástica no consulta intervenciones muy peligrosas, aunque sí las hay, pero nunca de tanto riesgo como una de corazón abierto...; además me fascina la idea de transformarle la vida a una persona, porque las personas arregladitas cambian siempre.

—¿Y qué te cambiarías tú, físicamente?

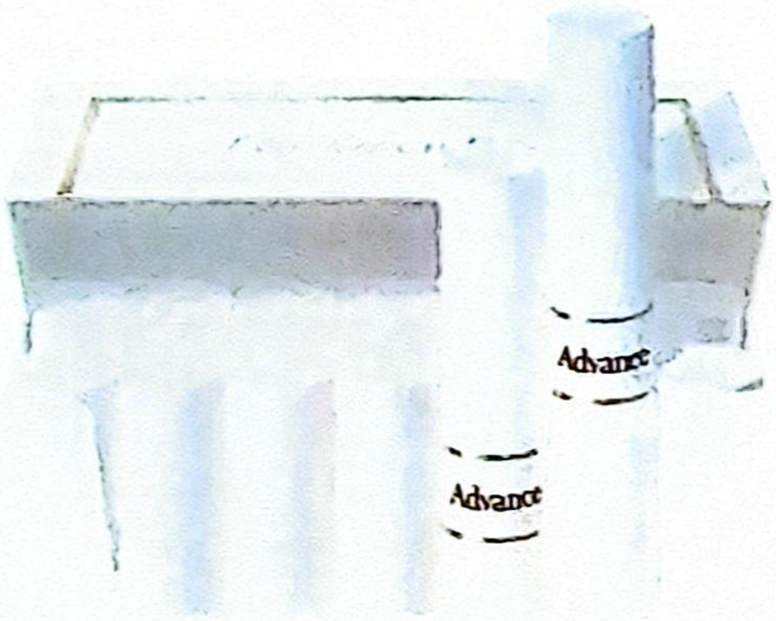
—Yo, nada. Estoy contenta con lo que tengo...

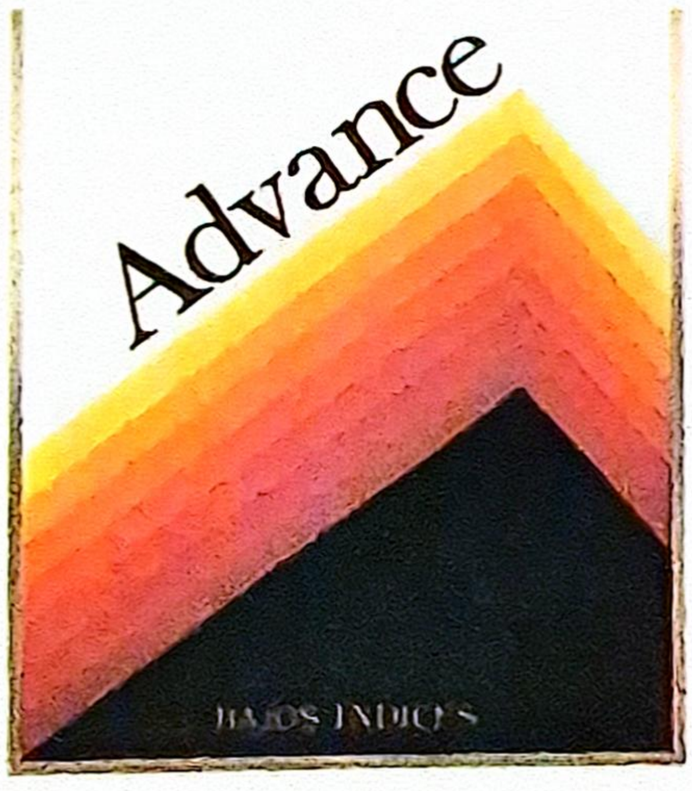
Y nosotros también lo estamos, ya que eso le bastó para otorgarle a nuestro país un galardón en un certamen de belleza cada vez más importante. YA

ADVERTENCIA
"El tabaco puede producir cáncer".
Ministerio de Salud-CHILE

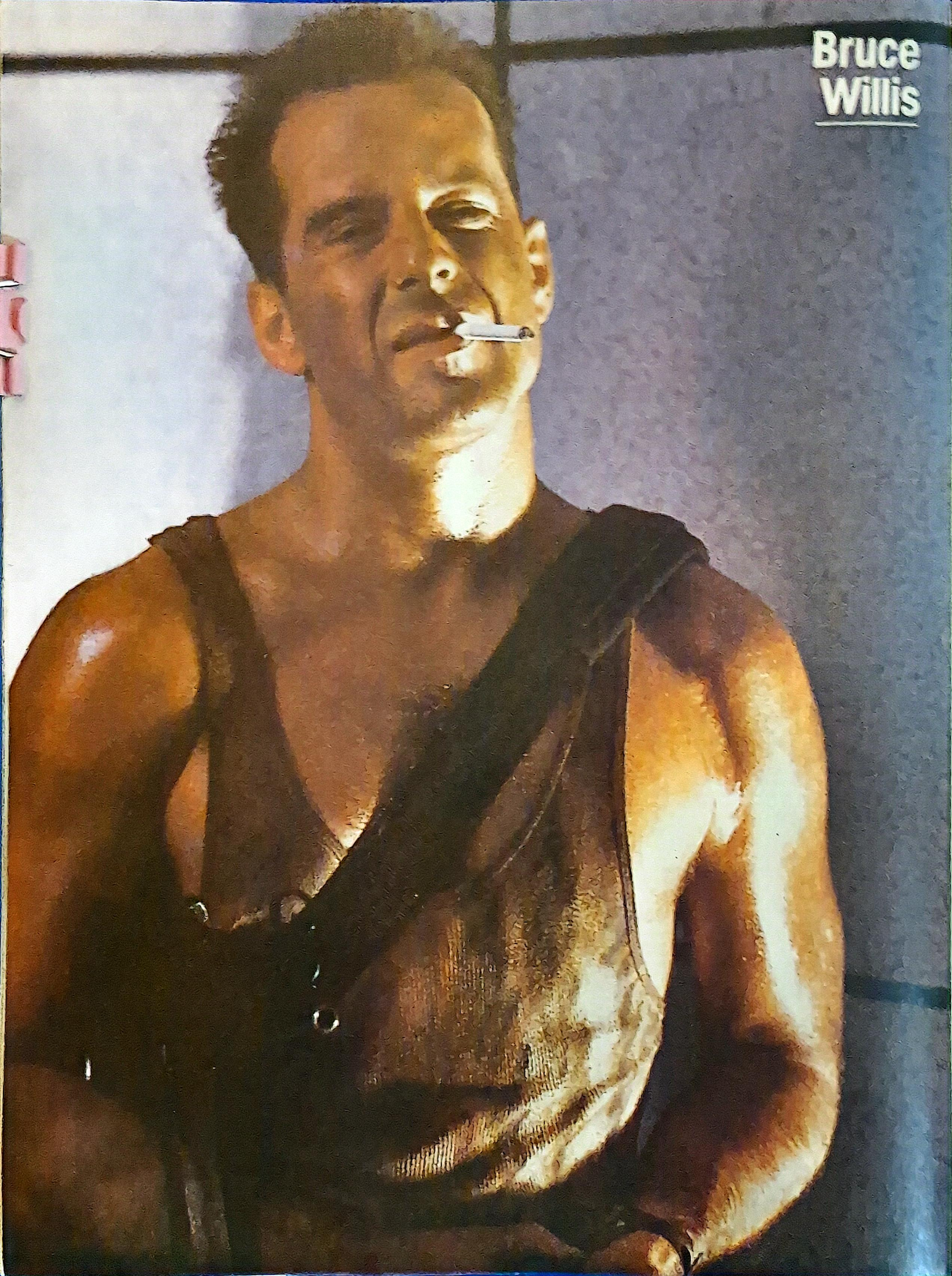


Nueva
Flip Open Box





Advance
siempre menos
condensado 8 mg. - nicotina 0,8 mg.

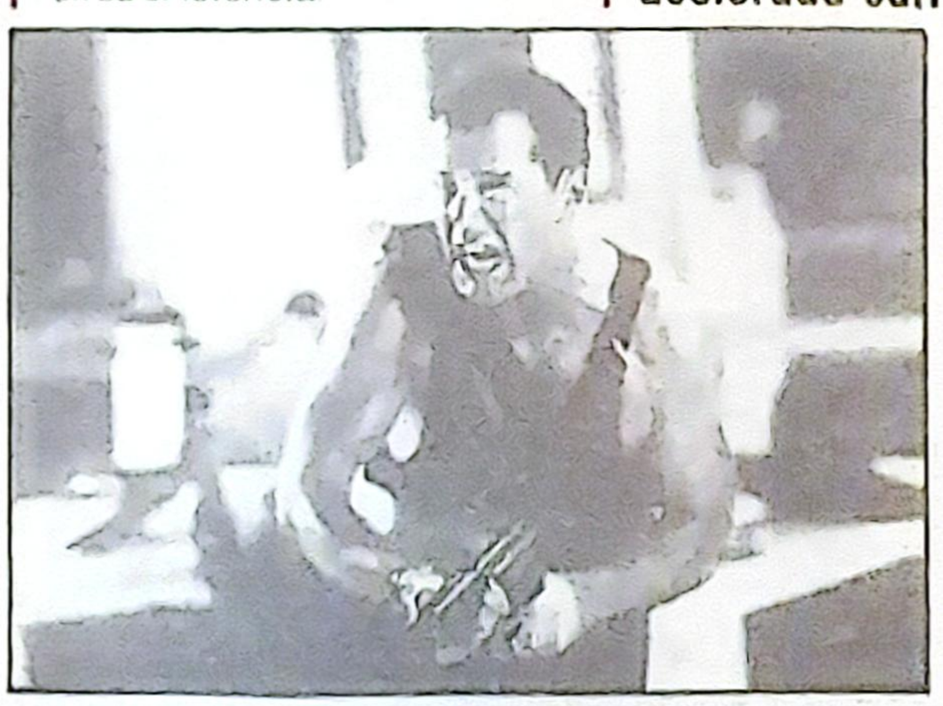

Bruce
Willis

EL NUEVO GALAN DEL CINE

o El éxito obtenido en "Luz de Luna" lo ha llevado a ser uno de los rostros más apetecidos del celuloide. Talvez, como señalan los críticos, por su versátil personalidad, que le permite ser un bromista y un salvador.

● En su reciente película —a estrenarse pronto en Chile— interpreta a un audaz detective que se debate entre risas y balas. "Duro de matar" es la producción que marcó la diferencia en su acelerada carrera.

La comedia "Luz de Luna" lo lanzó definitivamente a la fama y le abrió las puertas no solo a los millones, sino que a un mundo cautivante y especialmente arriesgado. Bruce Willis, ¿un seductor?, ¿apasionado? ¿soñador? Al parecer, un poco de todo, que se combina con una gran cuota de talento y ambición, que sin duda le han servido para escalar rápidamente y convertirse en el hombre más popular y comentado de la última hornada de actores norteamericanos. Con la misma mirada que insinua coquetería y timidez, Willis aprendió a arrancar de la vida los mejores pedazos y encontrar un poco de esa locura y sobriedad en su existencia.



Bruce Willis en una de las escenas de la película "Duro de matar", y abajo, comenzando el romance con el chispeante personaje caracterizado por Kim Basinger, en el filme "Cita a ciegas".

"Me gusta sentirme libre y saber que soy dueño de mis sueños y desventuras, como también amo lo normal y cotidiano. Busco lo desconocido y disfruto de la simpleza."

Esta concepción de vida, agregó, **"ha sido el resultado de 33 años madurando y conociendo a mi gente y a mi mismo".**

Bruce Willis, a través de las mismas esperanzas y deseos de muchos otros actores que apreciaban desde la distancia el brillo y el encanto de Hollywood, supo emprender el camino y jamás se conformó con los suspiros. **"Es que lo llevo en la sangre. Cuando era pequeño, había algo que me decía cuál era mi camino y que eso me iba a fascinar."**

EL NUMERO UNO

Como un simpático y enamorado detective en "Luz de Luna", luego como un hombre de tropiezos y engaños en la película "Cita a ciegas" y últimamente en la producción "Duro de matar", Willis ha demostrado que es poseedor de todos los méritos para proyectarse como el candidato número uno de la cinematografía y la televisión. Con ese aire juvenil y despreocupado, este actor y cantante ha conquistado a la prensa norteamericana y la simpatía de las mujeres más maduras.

Su historia siempre ha sido matizada por los imprevistos y problemas, que comenzaron en una escuela de arte dramático en Nueva Jersey.

"Siempre he sido algo indisciplinado y jamás he podido someterme a metodologías de estudio muy estrictas. Me gusta poner en práctica aquello que me nace por naturaleza."

Tanto los textos de estudio como el polvo de la tiza al escribir en una pizarra le producían un gran rechazo. Definitivamente, el estudio no iba con su persona, por lo que decidió probar suerte, y en 1977 viajó hasta Nueva York para presentarse en una audición de la pieza teatral "Heaven and earth" —**"Cielo y tierra"**— Este fue el primer acercamiento con las tablas y el ajetreo en bambalinas, para un debut bastante tímido y con cierta inseguridad. **"Nunca voy a olvidar ese momento. Estaba muy nervioso y al mismo tiempo maravillado; sin embargo, sabía que me escogerían y que ese pequeño papel sólo era el comienzo."**

Un comienzo que se desarrolló en bares y clubes nocturnos, donde Willis trabajó para poder solventar su vida en la ciudad e incluso ahorrar para algún día darles forma a sus pequeños sueños.

Algunas malas palabras y varias trasnochadas marcaron el ritmo de su vida por algunos años. Hasta que comenzaron a darse las oportunidades que buscaba afanosamente. Una de las primeras fue un comercial de salsa de tomates, que le sirvió para conocer el trabajo de las cámaras y el ajetreo que se vive en una filmación. **"Era muy divertido y me gustaba sentir el calor del estudio y cómo mi mente se concentraba en lo poco que decía. Me fascinaba todo y en particular mi buena actuación."**

Los buenos resultados y comentarios que recibió Willis después que el comercial salió al aire, le sirvieron para que muchos productores le ofrecieran papeles en sus películas, como "Príncipe de la ciudad", "El veredicto" y "Foor for love", de Sam Shepard. En esta última tuvo el papel protagónico y alcanzó una gran popularidad, lo que le sirvió para contratar al agente de la compañía Triad Artists, quien hasta la fecha lo representa.

En 1984, el futuro para Bruce Willis era espléndido y al parecer ya no quedaba mucho de ese muchacho nacido en Alemania y que aprendió a soñar en los callejones más pintorescos de la ciudad de Nueva Jersey. Ahora estaba muy cerca de la cima y su gran aspiración era poseer muchos millones y vivir en la comodidad que siempre quiso. **"Provengo de una familia modesta, y mis padres siempre se esforzaron mucho para darme lo mejor. Ahora todo me parece muy distinto y**

UNOS AÑOS DIFICILES

Bruce Willis nació un 19 de marzo en Alemania, en donde su padre se encontraba en el ejército. Cuando Willis cumplió dos años, la familia retornó a su verdadero hogar en Carneys Point, Nueva Jersey. Hizo estudios superiores en la escuela cercana de Penns Grove y se graduó de la preparatoria en 1973.

Como miembro de una comunidad trabajadora, Willis obtuvo un puesto en la planta Dupont de la localidad. Pero a consecuencia de un accidente industrial (sufrido por otra persona) se convenció de que este tipo de actividad no era para él.

Luego se desempeñó como guardia de seguridad en una estación generadora nuclear que se encontraba en una isla artificial en el Delaware, pero al poco tiempo enfermó de neumonía por las húmedas noches a la intemperie, por lo que decidió seguir estudiando. Ingresó al Montclair State College, una escuela que cuenta con el mejor taller de teatro de todo el este norteamericano; sin embargo, al poco tiempo empezó a faltar a clases para asistir a las audiciones en la ciudad de Nueva York. Su vertiginosa carrera había comenzado.

ChocBar

Inesistible

OTRA NUEVA IDEA

Bresler

a veces me cuesta imaginar que no teníamos dinero para darnos algunos gustos."

Toda la fama y el dinero aún no completaban su dosis, puesto que su rostro y nombre estaban a punto de convertirse en un verdadero torbellino cuando Willis ganó las audiciones de la serie norteamericana **"Moonlighting" – "Luz de Luna" –, trasmitida por la cadena ABC. "No fue fácil, había muchos actores y todos peleábamos por lo mismo. Pero creo que el personaje me calzó desde el primer momento y esto fue percibido por los productores."** Blake Edwards, director de esta serie, se mostró muy contento por la elección y más aún cuando en la primera temporada recaudó quince millones de dólares, que ascendieron a cuarenta en este año.

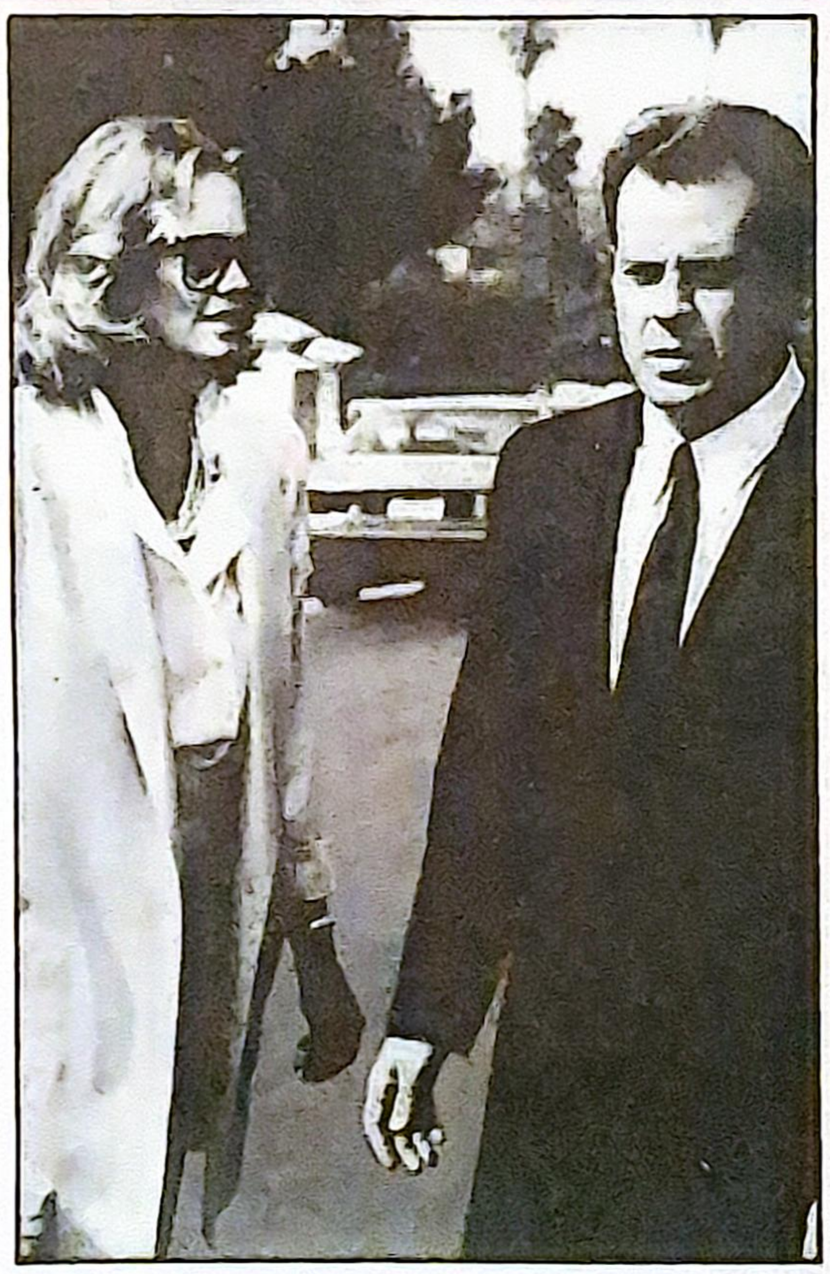
Sin duda, la popularidad de Bruce Willis y su enigmático encanto televisivo, con la simpatía de Cybill Shepard, han sido los motores de esta producción, que le ha permitido obtener el premio "Emmy" en la categoría de "mejor actor" en serie dramática. **"Esta ha sido una gran sorpresa, y la emoción que siento se la debo a 'David Adison', quien con su humor y su comportamiento tan poco formal logró que mi nombre subiera hasta el cielo".** Este fue el comentario que hizo Bruce Willis a la prensa después de haber recibido la estatuilla, de seguro su más grande reconocimiento hasta ahora.

TODA SU PASION

A Willis únicamente le tomó diez años convertirse en un actor de renombre, pero sólo unos cuantos días para proyectar su otra gran pasión: la música, aquella que nació con algunos compases en la armónica y que servía para amenizar la noche de los bohemios en Nueva Jersey. No pasó mucho tiempo y ya formaba parte de un grupo musical llamado Loose Goose, donde el blues era una verdadera cautivación. Más tarde armó su propia banda, The Heaters, para alcanzar el previlegio de tocar con grandes estrellas, como **Albert Collins** y **Sugar Blue**.

Cuando Willis estaba filmando una de las escenas de "Luz de Luna", un ejecutivo del sello Motown quiso escucharlo y de inmediato lo contrató por cinco años. Es así como llegó a grabar su primer álbum, "Bruce Willis; the return of Bruno", que salió a la venta en 1986 y se convirtió en disco de platino gracias al tema "Respect yourself".

Este fue el año para Willis, ya que también fue contratado por la compañía cinematográfica Tri Star para encarnar al analista financiero "Walter Davis" en la película "Blind date" —"Cita a ciegas"—, en donde comparte la pantalla con la sensual Kim Basinger. Este filme fue dirigido por Blake Edwards y significó para Willis no sólo su debut cinematográfico, sino además el comienzo de lo que sería una completa e íntegra maduración profesional. **"Me gusta hacer papeles livianos donde me destaque por el humor y la sorpresa, pero es también una necesidad poder interpretar roles de mayor carácter y con un compromiso emocional más acabado"**, ésta fue una declaración que hizo el actor al diario "Washington Post", cuando se encontraba en el rodaje de la película.



La violencia y audacia son las características más importantes del detective neoyorquino que busca justicia, en la película "Duro de matar". Abajo: caracterizando a su personaje "David Madison" en la serie "Luz de Luna", comparte tarea con la actriz Cybill Shepard.

El cambio dramático llegó, y al parecer lo ha dejado muy conforme, ya que la cinta "Die hard" —"Duro de matar"— ha tenido gran éxito.

En esta ocasión, Willis protagoniza al policía neoyorquino "John McClane", quien destaca por su rudeza, ingenio y valentía. Y que lucha afanosamente por salvar la vida de treinta personas y la suya. **"Creo que este personaje es muy especial, porque combina ese grado de ficción necesario en este tipo de películas, pero que siempre mantiene una emocionalidad y una entereza muy reales y comprometidas. Este ha sido el papel más diferente y difícil que he realizado"**, puntualizó el actor la noche del estreno oficial, donde concurrieron muchas personalidades de Hollywood para presenciar el trabajo del actor, que al parecer no defraudó a nadie.

De los sucios bares de Nueva Jersey a las interminables filmaciones de los comerciales, para desembocar en la fama absoluta, la que se traduce a una hermosa casa en Los Angeles y un sueldo anual de cinco millones de dólares, lo que le permite vivir con mucha comodidad y disfrutar de la compañía de su esposa, Demi Moore, y de su pequeña hija, las únicas personas que lo hacen bajar de las nubes y disfrutar por algunas horas del esquivo sosiego. **"Amo mi vida** —ha dicho en ocasiones—, **pero a veces me aburro de las multitudes y quisiera volver a ser el joven de los mil sueños".** YEA

BRUCE, DEMI Y RUMER

La imagen que Bruce Willis perfeccionó fuera de la pantalla podría llamarse fuertemente paternal. En la mañana del 16 de agosto se transformó en padre, por primera vez, de una hermosa niña llamada Rumer Glenn Willis, la que cambió su vida para siempre.

"Estamos muy contentos, nuestra pequeña está sana y radiante", éstas fueron las palabras que manifestó el actor a la prensa y que por supuesto reflejan el sentir de la madre, la actriz Demi Moore, conocida por su actuación en la película "¿Te acuerdas de anoche?"

El bebé nació a las 7.30, en el hospital Wester Baptist, ubicado en Paduca, un pequeño pueblo al oeste de los Estados Unidos. Willis se encontraba filmando una película cuando Demi empezó a sentir los dolores del parto y casi sin advertirlo la pequeña ya había nacido, pesando 3,5 kilos. Luego de pasar los días de reposo, Bruce, Demi y Rumer regresaron a su hotel para empezar la vida de a tres.

John Kennedy Jr. EL HOMBRE MAS SEXY DEL AÑO

La revista "People" eligió al hijo del asesinado presidente de los Estados Unidos como el "guapetón" de 1988. Rico, inteligente, carismático y depositario del apellido más legendario del país, tiene un futuro que incluso lo puede llevar a vivir de nuevo a la Casa Blanca.

El torso, el pedigree, el encanto..., ¿quién otro, aparte de John F. Kennedy hijo, podría ser el "guapetón" del año? Así explica la revista norteamericana "People" su decisión de elegir al único hijo varón del asesinado presidente de los Estados Unidos como el hombre más sexy de 1988.

Luego de analizar cada parte de su anatomía ("si viviese en Tahití en vez de Manhattan, podría partir cocos con sus muslos"), concluye que es un joven que no puede ser tomado a la ligera, porque también tiene cerebro. Aunque el artículo dedica una buena parte al análisis de la vida amorosa del joven Kennedy, no hace mención a su posible romance con la princesa Estefanía de Mónaco, un hecho que ha sido mantenido —de ser cierto— en la más absoluta de las reservas.

A los veintisiete años de edad, estudiante de tercer año de leyes en la Universidad de Nueva York, aparte de buenmozo, carismático, rico e inteligente, es, sin duda, una de las personas con mejores expectativas futuras en toda Norteamérica.

Todo el verano estuvo haciendo una práctica de leyes en una firma de abogados de Los Angeles. Asiste a partidos de patinaje en ruedas, con el fin de allegar fondos para los barrios populosos de la ciudad. Presentó a su tío Teddy en la convención nacional demócrata, en Atlanta, e hizo que se humedecieran los ojos de la concurrencia, que se puso nostálgica.

TEMPERAMENTO RECIO

A diferencia de otros preseleccionados por "People" para postular al título de "Hombre más sexy del año", como Mel Gibson, Mark Harmon y Harry Hamlin, John F. Kennedy hijo no es un actor profesional. No se gana la vida exhibiéndose al público. La gente que lo rodea argumenta que él es un ciudadano particular, y su madre, Jacqueline Onassis, se ha tomado bastante trabajo para mantener a la prensa alejada de su familia. **Pero él ha permanecido en el interés del público durante más tiempo de su vida que ninguna otra figura conocida, exceptuando a los miembros de la familia real británica;** esto a partir de la época en que lo conocimos por su apelativo familiar de "John-John" y en que pudimos verlo —como niño de tres años que entonces era— asistir con su madre al funeral de su padre.

La nación ha ido siguiendo su vida a través de sus estudios en la Phillips Academy de Andover, Massachusetts y después en la Brown University, donde se graduó en 1983, obteniendo el título de licenciado en artes (bachelor of arts), con mención en historia.

¿Cuándo se notó su temperamento por primera vez? ¿Cuando tenía catorce años y recibió a los fotógrafos lanzándoles bolas de nieve en las pendien-

les de Gstaad o cuando pasó tres días solo en una isla deshabitada fuera de Maine, durante un "proyecto de aventura", a los dieciséis años? ¿Cuando mostró por primera vez su conciencia social? Le interesa el trabajo que hace para el programa "Muy Especial de Arte", que desarrolla su tía Jean Kennedy Smith para personas con dificultades de aprendizaje.

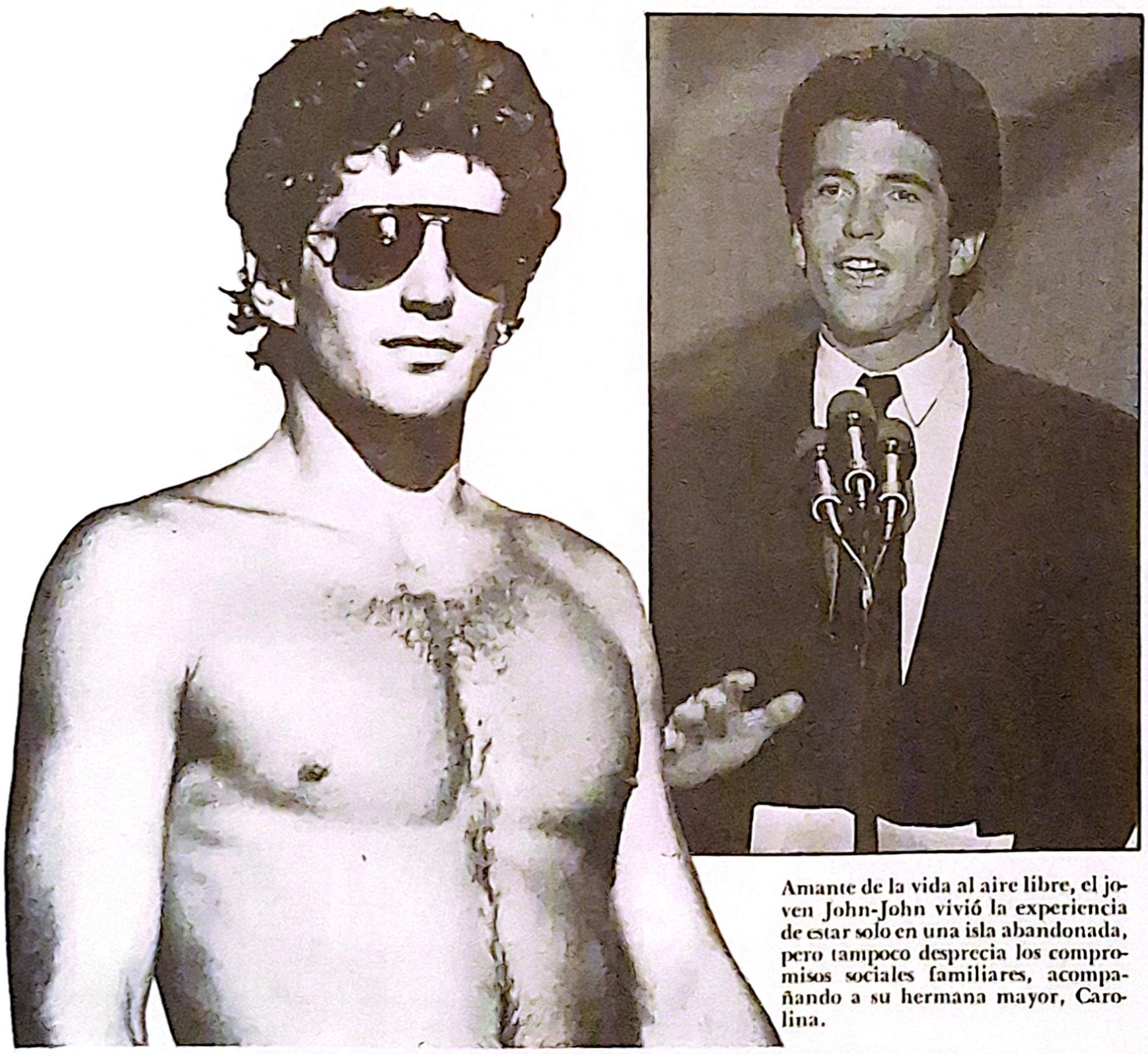
Se le considera un tipo amistoso, decente, notablemente aterrizado, que en cierta ocasión siguió a un extraño calle abajo para devolverle los cinco dólares que el hombre había dejado caer al suelo.

Muchos prefieren oír algunos cuentos extravagantes que circulan por ahí, como su exhibición en una fiesta de "Halloween" ("Noche de Brujas") en Manhattan, el año pasado, a las tres de la madrugada, caracterizado de "Chico de Oro", cubierto de lentejuelas; o bien, cómo él y su compañero de habitación en la Universidad de Brown mantuvieron un cerdo en el sótano de la casa de la fraternidad Phi Psi.

En esa fraternidad había algunos "tipos cargantes", según afirma un antiguo confrater, **"pero John no era de ésos. Cuando estuvo en Brown, era muy quitado de bulla y no tenía ninguna clase de poses".**

Ahora vive en la parte alta del sector oeste de Manhattan, en un departamento bastante desordenado, lleno de libros. Prefiere movilizarse en su bicicleta, aun en invierno. A diferencia de otros jóvenes muy publicitados, no es una **"prima donna"** masculina: no sólo bromea con los paparazzis, sino que se le ha oído advertirles cuando están a punto de caerse a un hoyo.

A diferencia de su madre y su hermana Carolina, de treinta años, parece que a él le gusta la publicidad. Ha sido actor aficionado desde sus primeros años universitarios, y cuando se va a comer una hamburguesa en su lugar favorito (Jackson Hole, en la esquina de Columbus Avenue y la calle 85), se arrellana en una mesa lateral.



Amante de la vida al aire libre, el joven John-John vivió la experiencia de estar solo en una isla abandonada, pero tampoco desprecia los compromisos sociales familiares, acompañando a su hermana mayor, Carolina.

UNA VIDA NORMAL

Sus amigos dicen que es cómico, pero un cómico muy simpático. En la firma jurídica Manatt, Phelps, Rothenberg & Phillips, donde recién terminó una práctica en calidad de asociado de verano, con un sueldo de 1.100 dólares semanales, se llevó bien con todo el mundo. **"Era uno de tantos** —dice un abogado—. **Si uno no sabía quién era, no se podía adivinar."**

Por otra parte, él no es uno de tantos. No es solamente su apariencia —los ojos oscuros de su madre y el espléndido cuerpo de su padre (mide 1,85 metro y pesa 86 kilos). **Es que tiene algo que ningún astro del cine, ningún atleta podría reproducir —el aura, la excitación que invade un recinto cuando él entra, simplemente por virtud de ser un Kennedy.**

Esta característica, sin embargo, no le ha inflado el ego.

"Yo solía ir a pagar mi arriendo en la Corporación de Desarrollo, de la calle 42, una de cuyas fundadoras fue Jackie Onassis —dice Jean-Claude Baker, restaurador de Manhattan—. **Una vez estaba John-John en la oficina, con grandes botas texanas y los pies colocados encima del escritorio. Al verme, se levantó, y dijo muy cortésmente: 'Sí, dígame, ¿en qué puedo servirlo?' No es un tipo engreído."**

Esto no quiere decir que en sus gustos y estilo difiera mucho de su clase social: pertenece a la clase alta y, como tal, no se achica. Cuando el año pasado no logró conseguir pasaje de primera clase para ir a West Palm Beach, **compró dos asientos de segunda: uno para él y otro para su guitarra.** Hace ejercicio para mantenerse en forma en el club Plus One Fitness, de Solo; la cuota anual es de seis mil dólares. Muchos de sus amigos íntimos —como también su polola actual, Cristina Haag— son "gente linda" de Brown.

Le encantan las fiestas. Durante la convención demócrata, en Atlanta, fue a bailar al Rupert's, un club local, con Ally Sheedy y el actor Rob Lowe. **En cierta ocasión, con motivo del cumpleaños de un amigo, le mandó una bailarina nudista a su oficina. Sin embargo, tiene una costumbre sensata: lleva la billetera sujeta al calzoncillo con una cadenita, así no se la roban.**

Su modo de vestir, salvo que tenga que acompañar a su

RELACIONES ESTABLES

Hasta ahora, a diferencia de su padre y de su abuelo, que fueron mujeriegos legendarios, John-John tiene relaciones de larga duración con sus pololas. Estuvo saliendo con Sally Munro, compañera de universidad en Brown, durante cuatro años; Sally, de veintisiete años, se parece a su hermana Carolina. Su relación permanente durante los dos últimos años ha sido otra estudiante de Brown, Cristina Haag, de veintisiete años, hija de un ejecutivo de marketing.

Cristina, que se graduó en el exclusivo Colegio Brearley, en Manhattan, conoce a John-John desde que ambos tenían quince años. También ella es católica, y al igual que él, le encanta estar en forma. Han actuado juntos en teatro, haciendo el papel de los jóvenes amantes en el Centro de Arte Irlandés de Manhattan, en la obra "Winners" ("Triunfadores"), de Brian Friel, en 1985.

Este verano, en que Cristina actuó en una comedia en un acto titulada "Durmiendo con el pasado", en el teatro Tiffany, de Hollywood, ella y John-John compartieron una casa en el barrio de Venecia. "Cada uno hace aflorar lo mejor del otro", dice Robin Saex, el director de la obra y uno de los mejores amigos de Cristina.

No hubo ninguna duda, este verano, en cuanto a que Cristina era la niña de Kennedy. Pero el año pasado, cuando estaban saliendo, podía verse a John-John en los alrededores de Manhattan, acompañado a veces de otras chicas, igual que con ella. Fue visto en una "picada" en el N° 36 de la calle Este. Según un vigilante de Kennedy, con una "linda chascona", parecida a Madonna. (Pero no era la verdadera Madonna, según se desmintió en los tabloides. "Apenas se conocen", dice la manager de la cantante.)

También fue visto unas cuantas veces con Audra Avizienis, de veintidós años. "Hemos tenido unas cuantas citas, pero ya no nos vemos", dice Audra. "Yo no soy su polola. El tiene una. ¿O es que rompieron?"

¿Considera ella atrayente (sexy) al joven Kennedy?

"Oh, sí —dice—. Tiene esa especie de serena tristeza. Hay algo de reflexivo y triste en él." ¿Entonces cómo explica ella todo ese fiesteo? "Bueno —agrega—, también tiene ese aspecto en su carácter."

"Cualquier recurso es válido para atrapar a Cristián"

LAURA

"Bueno, deja que los demás le den el pésame, que lo besen y que lloren. Tú al final, final, final ¿me entiendes? Te acercas dignamente, lo miras a los ojos dignamente, directo a las pupilas y le dices: ¡Oh, es tan incomprensible!

CLAUDIA

"¡Oh, es tan incomprensible!

LAURA

Ten un pañuelo a mano.

CLAUDIA

Sí, creo que voy a llorar

LAURA

"No, tonta. El va a llorar... tú le secas las lágrimas.

La novela más entretenida del año

original de:
ALEJANDRO SIEVEKING
dirección:
OSCAR RODRIGUEZ

CORPORACION DE TELEVISION UNIVERSIDAD CATOLICA DE CHILE

Con: Mauricio Pesutic, Rodrigo Bastidas, Andrés Del Bosque, Maricarmen Arrigorriaga, Walter Kliche, Roberto Navarrete, Pilar Cox, Alvaro Pacul, Carlos Embri, Anita González, Domingo Tessier, Claudia Celedón, Nelly Meruane, Eliana Vidal, Liliana García, Anita Klesky, Magdalena Mac-Neef, Alvaro Rudolphy, Gloria Munchmayer, Mané Nett, María Teresa Fricke, Malú G[illegible], Adolfo C[illegible], Sergio [illegible]

DE LUNES A VIERNES • 19:20 HRS. • CANAL 13

madre como escolta, es de un mal gusto agresivo. John llega a la universidad con polera, mochila y casco de ciclista; o bien va a dar examen con una camisa verde lima brillante —consecuencia, podría pensar, de la consigna tradicional de la "gente linda": "No dejes que nadie te vea transpirar, excepto al jugar al ráquetbol".

"Le interesan sus estudios, pero toma las cosas con calma —dice uno de sus compañeros—. No es de los que van por ahí cargados de libros, preocupados de no sacar malas notas."

INDISCUTIBLE POPULARIDAD

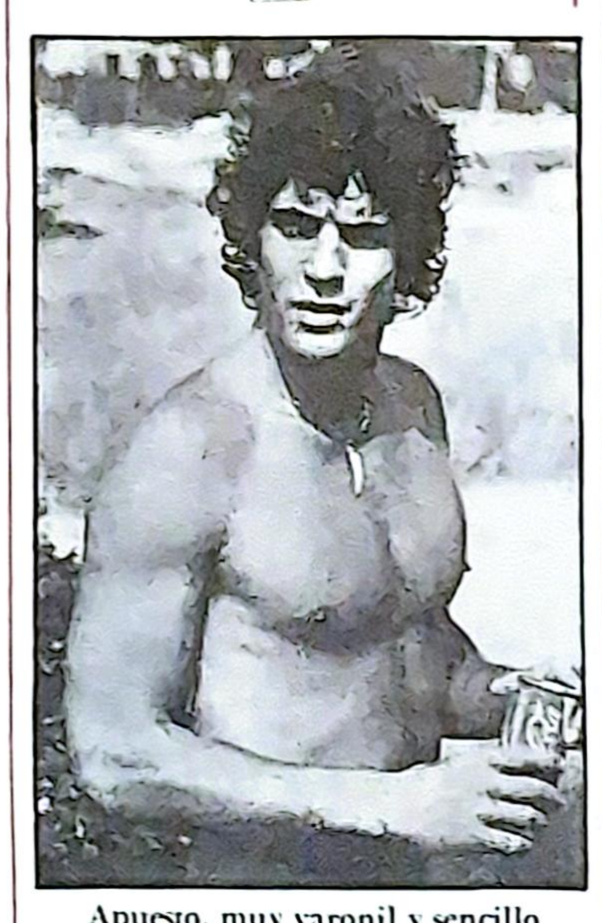
No tiene muy buena ortografía, lo que quedó en claro en las cordiales invitaciones manuscritas que envió para la celebración de su vigésimo quinto cumpleaños, en el Nirvana Club, de Nueva York... Sin embargo, su dedicación al estudio parece sincera.

No es fácil ser John Kennedy hijo en la Universidad de Nueva York. "La gente no sabe cómo acercársele", dice una compañera de curso. "A veces he oído a futuros empleadores usar todo el tiempo (veinte minutos) de la entrevista hablando acerca de él." Unas pocas mujeres empleadoras han dicho: "Hmmm, me gustaría tenerlo en nuestra firma".

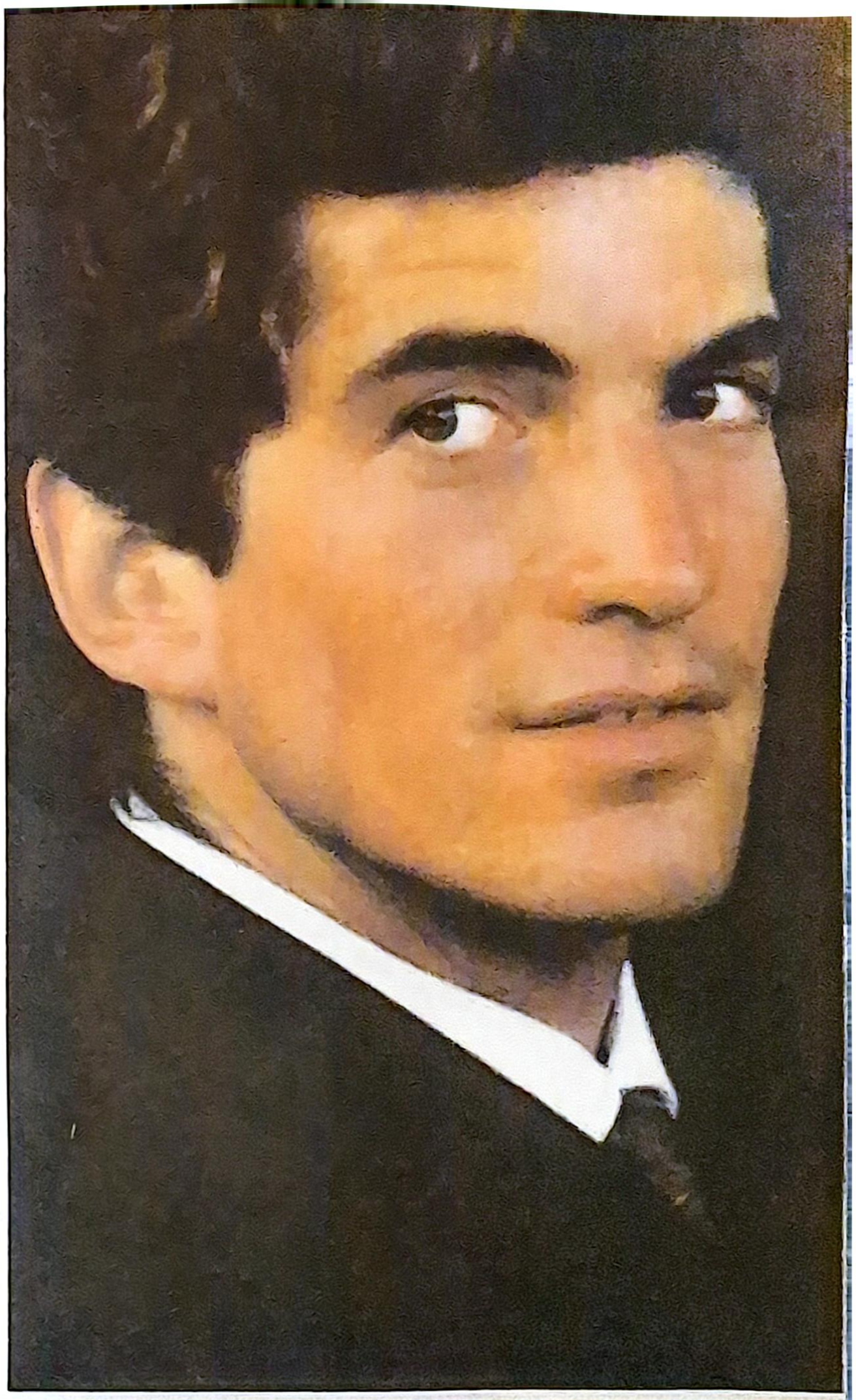
A pesar de que los entendidos del Partido Demócrata no creen que John-John quiera hacer carrera en política, nadie discute su popularidad. Aunque en privado confesó estar nervioso, la presentación que hizo del senador Kennedy en la convención demócrata desató una ovación de pie, que duró dos minutos. **"No puedo recordar ni una sola palabra del discurso** —dice el consultor republicano Richard Viguerie—, **pero sí recuerdo que se expresó muy bien. Me parece que fue un gol a favor de los demócratas y del muchacho. Es extremadamente buenmozo."**

Durante su trabajo de verano en la firma de abogados (uno de cuyos socios fundadores fue un compañero de pieza de Ted Kennedy en la Escuela de Leyes), John Kennedy hijo, a diferencia de otros asociados de verano, no dejó ningún trabajo asignado sin hacer. Se hizo cargo "de todo lo que le entregaron", según uno de los abogados.

Estos son algunos de los elementos que convierten, para la revista "People", a John Kennedy Jr. como el hombre más sexy del momento. Sin lugar a dudas que requisitos posee, casi tantos como para llegar muy lejos en la vida pública y, con el tiempo, convertirse en un político, pudiendo llegar a vivir de nuevo a la Casa Blanca, pero como presidente de los Estados Unidos. VSA



Apuesto, muy varonil y sencillo en su trato son algunas de las características del más promisorio de los miembros del clan Kennedy.



FUTURO EXPECTANTE

Nadie puede, por supuesto, retener el título de hombre más sexy para siempre. Cada año se produce otro lote de perfectos pectorales. ¿Qué espera entonces la familia Kennedy para él en su futuro?

El senador Kennedy cree que su sobrino se involucrará algún día en los asuntos públicos. "No postulando necesariamente a la presidencia —dijo durante la convención demócrata—, pero sí tratando de hacer algún tipo de contribución."

Su primo "Bobby" Kennedy se hace eco de esa opinión. "Tiene un enorme sentido del deber y de la responsabilidad", dice Robert Kennedy hijo, quien actualmente ejerce como abogado especialista en ecología en Mount Kisko, Nueva York. "Cada vez que alguno de los primos necesita ayuda en uno de sus proyectos (de obras de caridad), John siempre participa."

Y como expresa un vecino que ha venido observando a John junto a la familia Kennedy en su propiedad de Hyannisport, "acostumbra caminar hasta la oficina de correos a diario, justamente después de ducharse. Se diría que quiere llamar la atención. Sale con sólo una toalla arrollada en torno a la cintura y sin camisa".

CINE

"La cigüeña no espera"

... LA RESPONSABILIDAD TAMPOCO

Esta película expone el tema de la maternidad-paternidad juvenil, rescatando valores tan importantes como la amistad, la familia y el amor, dejando al público joven la tarea de sopesar la responsabilidad que tiene frente a su futuro.

El tema es tal vez, lamentablemente, muy común en la juventud de hoy, ya que muchos planes y proyecciones hechos por parejas de enamorados respecto de sus vidas en forma individual se ven modificados en forma drástica, porque "La cigüeña no espera", y con ello las responsabilidades tampoco, siempre y cuando el amor sea lo suficientemente fuerte como para enfrentar el desafío.

La cinta "For keeps" ("La cigüeña no espera"), dirigida pro John G. Avildsen, sobre una historia escrita por Tim Kazurinsky y Denise DeClue, muestra esta realidad de manera que los jóvenes espectadores se sientan tocados y saquen sus propias conclusiones, ya que regirse por cánones preestablecidos y muy rígidos a nivel moral suele no ser el mejor camino para llevar a feliz resolución este tipo de problemas.

La juvenil pareja presentada por Tri-Star Pictures está formada por Molly Ringwald, en el rol de "Darcy Elliot", y por Randall Batinkoff, como "Stan Bobrucz", ambos con estampa muy representativa de los adolescentes de clase media acomodada de los Estados Unidos.

En sí, los dos personajes son "la perfecta pareja juvenil" norteamericana: envidiados y admirados por sus pares, tanto por inteligentes como por atractivos (sin ser bellos). Tienen un brillante futuro y nadie niega que serán felices una vez que se unan en matrimonio, pero después de haber logrado cada uno su realización profesional o, a lo menos, luego de haberse graduado en la universidad.

Los planes están hechos: "Darcy" escribirá en el periódico estudiantil de la Universidad de Wisconsin y "Stan" cursará la carrera de Arquitectura en Carl Tech. Ambos tienen confianza en que su amor podrá sobrevivir a la separación obligada que ello significa, puesto que es su porvenir el que está en juego. Luego de eso serán una familia modelo.

Pero surge el inconveniente que nunca habían presupuestado. Ella queda embarazada después de un "inocente" paseo, y todo su

edificio de proyecto vital óptimo se desmorona.

La historia, basada un tanto en la premisa casi clásica que muchos jóvenes de hoy manejan y que se resume en "nunca pensé que podía pasarme a mí", está condimentada con una serie de situaciones livianas, que sirven para imprimir un ritmo más juvenil al relato y para afrontar sin gran drama todo lo que involucra dejar postergados, talvez para siempre, los planes que un día fueron el sueño más preciado de los afectados directos y de sus familias.

El filme escudriña delicadamente en la posición que los jóvenes comunes tienen hacia la maternidad prematura y no planificada, el matrimonio apresurado, la amistad valiosa y el amor, éste último como recurso supremo para vitalizar constantemente la relación de pareja, sobre todo ante los inconvenientes de tener que comenzar de cero por no atender —parodiando a Les Luthiers— a los sabios consejos de "Johan Sebastian Mastropiero", que señalan que "hombre prevenido vale por dos..., una pareja desprevenida vale por tres".

La buena acogida que "La cigüeña no espera" ha tenido de parte de los jóvenes estuvo garantizada desde su gestación, ya que los guionistas Kazurinsky y DeClue investigaron en el tema del embarazo en parejas jóvenes, menores de dieciocho años, y descubrieron que en la actualidad la mayoría de éstas deciden por la paternidad-maternidad responsable. También se encontraron con que existe una opinión generalizada, que precisa que este tipo de problemas les ocurre básicamente a aquellos jóvenes que se creen muy inteligentes y casi intocables por el destino.

Otra de las razones del éxito de la cinta es que los guionistas optaron por dejar fuera sermones y melodrama, aunque nunca olvidaron que el embarazo juvenil es un problema social. **"Sentimos que interesar a un público joven en la trama era la mejor manera de obligarlos a pensar.... Si podíamos hacerlos reír, llorar y participar en la historia de 'Darcy' y 'Stan', talvez verían pequeños detalles de sí mismos en el drama."**

La película logra bastante bien ese objetivo y rescata a la familia como núcleo primordial de una sociedad cuyo motor más importante es el amor. YEA

La bendición de ser madre es algo que toda mujer joven espera, pero cuando es demasiado joven, a veces también es un problema.

Cuando la vida cambia drásticamente a raíz de algo no presupuestado, como un embarazo prematuro, más que el auxilio, lo que cuenta es la comprensión de los amigos, en especial de aquellos que tienen la posibilidad de llevar a cabo su planificado futuro.

Hay veces que el amor, aunque sea muy grande, no basta para enfrentar las consecuencias de una acción que, si bien fue entretenida, es el detonante de una secuencia de situaciones que transforman la vida de una pareja joven.

MOLLY RINGWALD, ROSTRO JOVEN

Desde que comenzó su carrera como actriz en 1977 participando en el rol de "Kate", en la producción teatral "Annie", en California, pasar a la pantalla grande sólo fue un mero formulismo, ya que después de estar quince meses en escena con dicha obra y que sus padres se mudaran a Los Angeles, se hizo conocida en todo Estados Unidos al convertirse en estrella estable de la serie "Facts of life", de la cadena NBC.

Luego vino la película "Tempestad", de Paul Mazursky, en la que secundó a John Cassavetes y Susan Sarandon, por la cual gano una nominación al Globo de Oro y muy buenos comentarios de los críticos especializados.

A este éxito siguieron sus roles estelares en "Cazadores del espacio. Aventuras en la zona prohibida" y en tres telefilmes: "Packin it in", con Richard Benjamin y Paula Prentiss, "P.K. and the Kid" y "Surviving".

Posteriormente, gracias a trabajar junto a John Hughes, logró su primer impacto taquillero consecutivo al ser primera figura de las producciones de este "Sixteen Candles", "The Breakfast club" y "Pretty in pink". Fue así como alcanzó reconocimiento internacional definitivo, principalmente como representante clásica de la juventud norteamericana actual.

Hoy, luego de haber protagonizado "The Pick up artist", junto a Robert Downey Jr. y "For Keeps" ("La cigüeña no espera"), se encuentra filmando "Fresh Horses", al lado de otro de los nuevos rostros del cine, Andrew McCarthy.

INXS

UN GOLPE A LOS SENTIDOS

La música desbordante y luminosa de esta banda australiana, que cultiva el heavy-pop, ha terminado por inundar el mundo. Temas como "New Sensation" o "Need you Tonight" ya son nuevos himnos de la juventud. La suma de músicos de alto nivel, más la personalidad arrebatadora de Michael Hutchense, el vocalista, convierten a INXS en uno de los grupos más importantes de la década del '80.

Ellos son algo que hay que ver. Sus conciertos en vivo, especialmente por el despliegue escénico, el control y manejo de la expresividad de **Michael Hutchense**, quien ha sido comparado con el mítico **Mick Jagger** (Rolling Stones) por su arrolladora energía y magnética sensualidad, se han convertido en el espectáculo más atractivo del universo rock por estos días.

LOS "EXCESOS"

Con una música que mezcla el funky rock, el soul y otros ritmos diversos, han logrado crear un sonido arrogante y libre, en donde hay una gran dosis de intuición.

Los **INXS** nacieron en 1977 con el nombre de **The Farris Brothers**, en Sydney, Australia, y durante mucho tiempo se mantuvieron en un nivel underground, tocando sólo en encuentros universitarios y en pequeños pubs. Ya en 1979 adoptan el nombre de INXS y ofrecen un concierto masivo en Toukley, Australia. Al año siguiente producen el primer single y en octubre de ese mismo año ya lanzan su primer álbum, "INXS", fundamentándose en el éxito de su primer single, "Just keep walking", y de inmediato inician una gira por la costa este de ese país.

Ya en 1981 ofrecen cientos de shows en vivo y producen el segundo álbum, "Underneath the colours". En 1982 adquieren categoría de estrellas, firman contrato con WEA Records y producen un tercer elepé, "Shabooh, shoobah", con el que se comienzan a convertir en un grupo top a nivel mundial.

El año pasado fue el de la consolidación definitiva, la que tuvo un momento cumbre en el mayor concierto de cuantos se han realizado en Australia y en el que INXS logró convocar a más de doscientas mil personas al aire libre. Aquello ocurrió en enero; y en octubre entraban a estudios, otra vez, para producir su sexto álbum, **"Kick"** —el cual en Chile se tradujo como **"Patada"**—, en donde destacan los temas **"Need you tonight"**, **"Devil inside"** y **"New sensation"**, y con el que han permanecido más de cincuenta semanas en el "Top Top Albums" de la revista "Billboard", la más prestigiada en materia de música a nivel mundial.

En Chile, el fenómeno INXS crece cada día. El álbum "Kick" ya es un superventas, y el tema "New sensation" se ha convertido en meses en una especie de "clásico" de la música pop-rock.

¿El secreto? Tim Farris, guitarrista y creador de la mayor parte de las canciones del grupo, dice: **"Creemos que la gente, toda la que no está inmersa en el ámbito del espectáculo, mira a las estrellas de rock como jóvenes algo irresponsables, un poco flojos y amantes de la buena vida; piensan que el éxito para los rockeros se produce por suerte, como sacarse la lotería o algo así. Pero la realidad es distinta. Para nosotros, hacer música ha sido siempre un duro camino; nuestro tránsito hacia la celebridad costó mucho que se produjera, y fue el resultado del trabajo serio y de nuestro poco o mucho talento. Logramos consolidar un estilo característico, una imagen que auditivamente permitió diferenciarnos dentro del espectro musical".**

El año pasado fue el de la consolidación definitiva de INXS, grupo que nació en 1977 con el nombre de The Farris Brothers, en Sydney, Australia.

LA BANDA

Michael Hutchense: vocalista.
Guitarra: Tim Farris.
Guitarra, saxo, voz y composición: Andrew Farris.
Bajo y voz: Garry Gary Beers.
Batería y voz: Jon Farris.

El vocalista del conjunto, Michael Hutchense, ha sido comparado con Mick Jagger, por su arrolladora y magnética sensualidad.

Es así. La música estupenda de INXS, más el impacto que provoca el extraordinario vocalista, Michael Hutchense, se confabulan para producir el fenómeno. La verdadera explosión del grupo se produjo en Norteamérica. Fue en ese país en donde por primera vez se percibió que INXS era algo grande, diferente y renovador, y que ya era hora de coronar todas esas virtudes. De allí para adelante, el marketing, sumado a la imagen cada vez más magnética de Michael, comenzó a hacer el resto. Hutchense, veintiocho años, sabe lo que sucede en su entorno, pero se niega a aceptarlo enteramente:

"Toda esta gente que se enloquece cuando nos ve, me provoca una sensación rara. Es una situación extraña; si se quiere, perversa. Al final, siempre opto por creer que todo se trata de una humorada y nada más."

Después de once años en la música, el grupo provoca **"excesos"**. Curiosamente ésa fue la idea original que tuvo la compañía de discos cuando les buscaba un nombre. La sugerencia fue: **In Excess** (En Exceso), pero los músicos estimaron que era muy grandilocuente este nombre: **"Sin haber lanzado un disco siquiera, ese nombre nos daba una grandeza y una extensión que en verdad no teníamos** —recuerda Michael Hutchense—. **Entonces buscamos un nombre que estuviera de acuerdo a nuestra significación en ese momento, y lo acortamos. Así nació INXS".**

Poco a poco, a consecuencia de la presión de la prensa, la que siempre está eligiendo a Hutchense como el portavoz del grupo, además de separarlo del resto para entrevistarlo o fotografiarlo, se piensa que INXS lentamente va desdibujándose hasta convertirse en "el grupo de Michael". Esto podría corroborarse por los proyectos en solitario que el vocalista ha emprendido: el año pasado protagonizó una película (**"Dogs in space"**) y piensa seguir intentando en el cine en 1989.

Pero la verdad es que el sexteto parece sólido aún. El propio Hutchense ha señalado: **"Aquí cada uno es importante, y si alguien tiene algún ascendiente sobre el resto, no soy yo. Precisamente, Andrew Farris es quien marca un poco el rumbo que seguimos el resto. Es un tipo muy callado, tranquilo, y sólo se atreve a abrir la boca cuando debemos ensayar o entrar al estudio. En términos reales, es él quien compone la mayor parte de nuestras canciones, aunque jamás ha tratado de sacar dividendo personal de todo esto. Su actitud y la de todo el grupo es la que nos ha mantenido juntos por diez años, sin la necesidad de hacer cambios ni la de agregar a alguien más".**

INXS, talvez por su honestidad para trabajar y por la capacidad de cada uno de los seis integrantes para no dejarse nublar por la fama, se mantiene incólume. Los planes inmediatos son la grabación de un nuevo álbum y la programación del "tour mundial '89". No hay fisuras aún que puedan anunciar que, como Mick Jagger, Peter Gabriel, Phil Collins u otros, Michael Hutchense pueda aislarse del grupo. La locura y la excitación que INXS hoy reparte por el mundo con sus canciones y sus alucinantes conciertos están aún a salvo. Todo gracias a la magia de poder seguir haciendo música libre... y, por cierto, arrogante. YEA

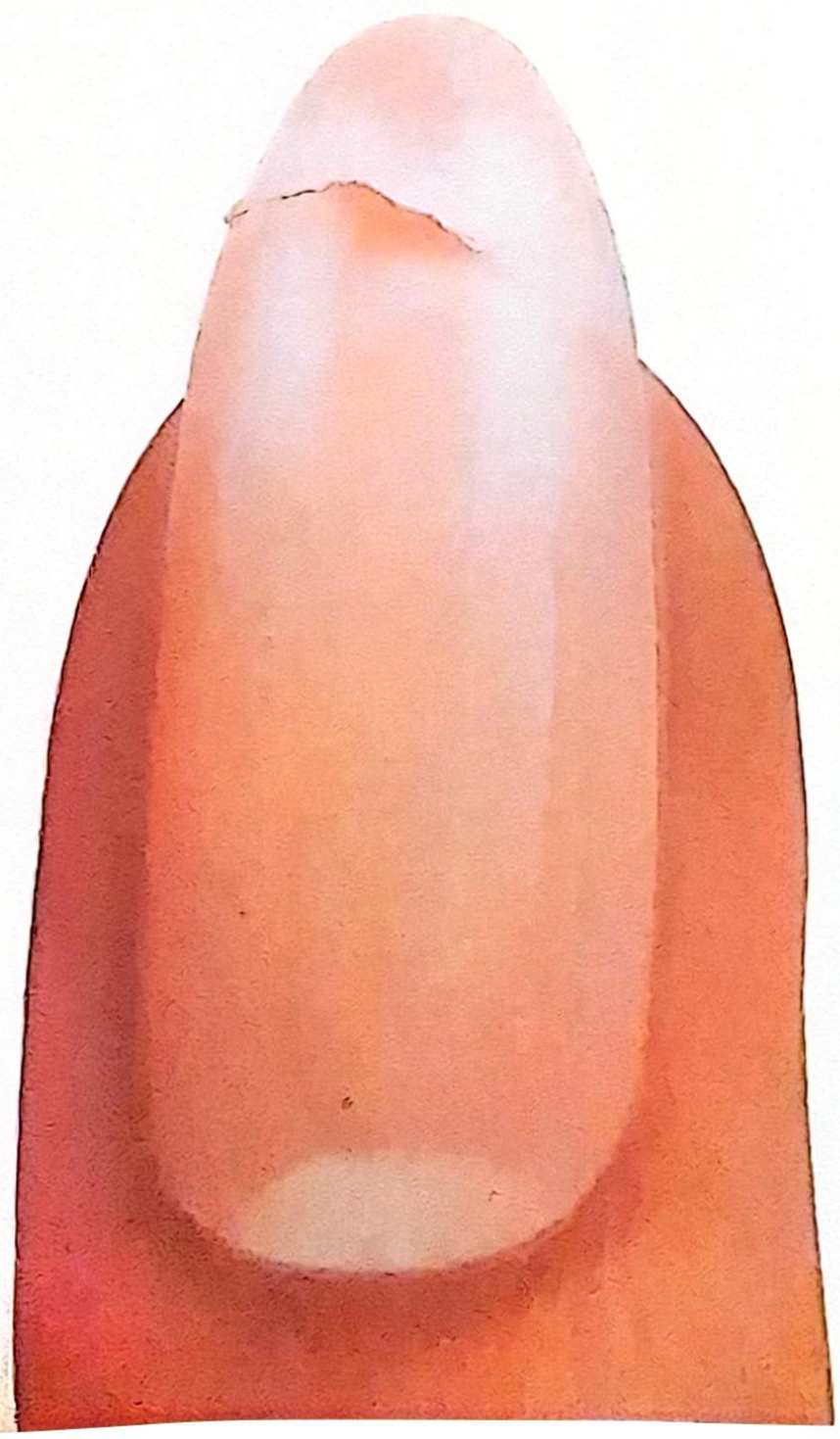
EN VITRINA

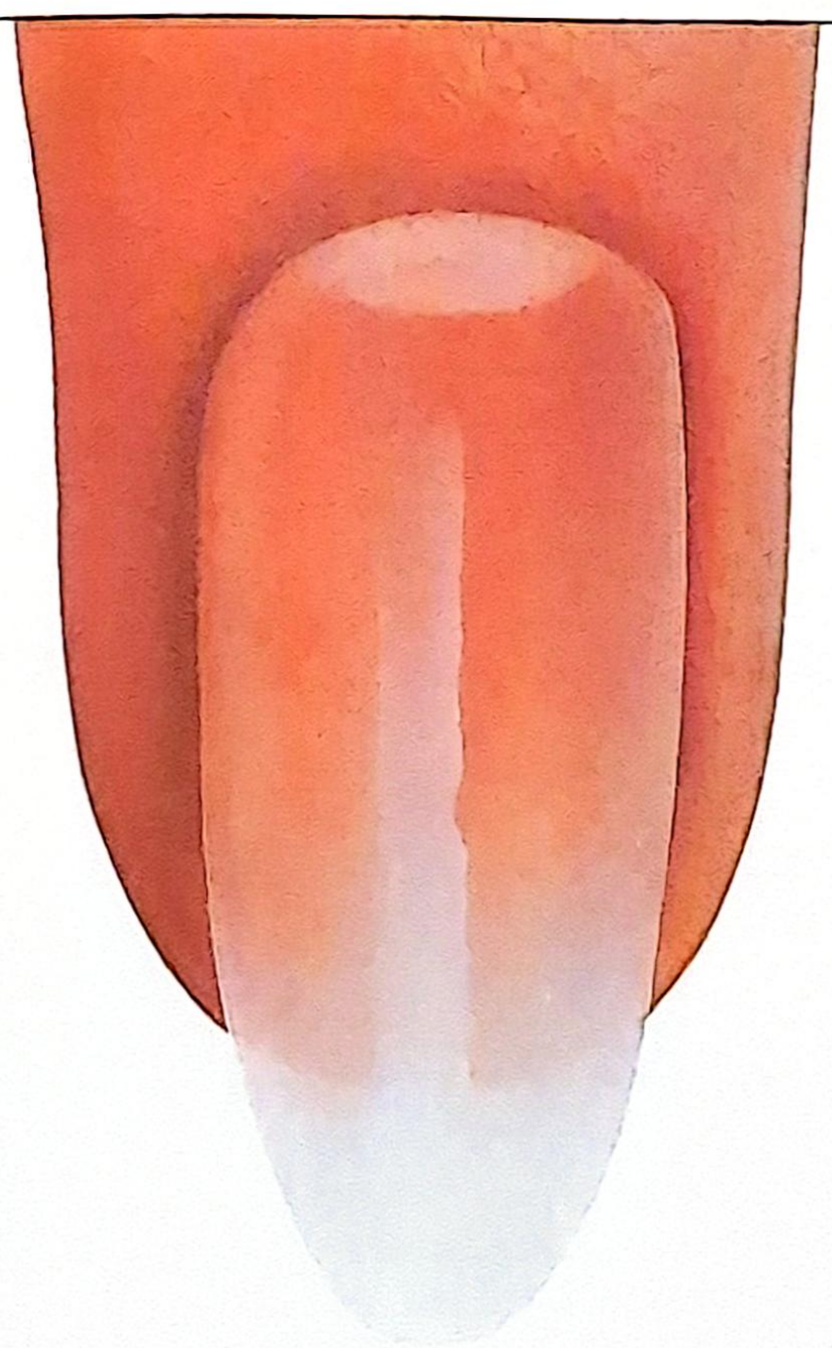
(Discos y casetes más vendidos en Chile)

1° "Tracy Chapman", TRACY CHAPMAN (WEA).
2° "Patada", INXS (WEA).
3° "De repente", DEBBIE GIBSON (WEA).
4° "Nada como el Sol", STING (WEA).
5° "Open up and say ah", POISON (EMI).
6° "Whenever you need somebody", RICK ASTLEY (BMG).
7° "Boys, boys, boys", SABRINA (Musicavisión).
8° "Dirty dancing", VARIOS INTERPRETES (BMG).
9° "South of heaven", SLAYER (BMG).
10° "Lap of luxury", CHEAP TRIK (CBS).

¿CANCER PUBLICITARIO? La actriz sueca **Brigitte Nielsen**, según los informes que le ha dado a la prensa norteamericana, se encuentra en tratamiento para el cáncer uterino, provocado al parecer por una pérdida natural que sufrió en mayo de este año. La actriz se encuentra actualmente viviendo un romance con el futbolista estadounidense **Mark Gastineau**, uno de los más famosos y bien cotizados exponentes de este deporte y quien jura poseer un gran amor por Brigitte. A pesar de lo bien cimentada la relación, han persistido los rumores que provocan ciertas dudas sobre el mal que aqueja a la actriz, ya que los amigos más cercanos de Gastineau aseguran que todo es un ardid que sirve de publicidad al futbolista y que a la vez le sirve de motivo para abandonar su carrera. **"Si Brigitte está muy débil, deberé retirarme de mis actividades para estar junto a ella"**, aseguró Gastineau. El abogado Raoul Felder, que defiende los intereses de la esposa de este jugador, asegura que Mark le dijo a Lisa —su mujer—, en uno de los momentos del proceso de divorcio, lo siguiente: **"Voy a retirarme y entonces no recibirás de mí ni un centavo"**. Este argumento, como otros que andan circulando, lleva a pensar que toda esta situación sólo es una pantalla publicitaria desmedida.

Acetonas y Removedores Comunes.

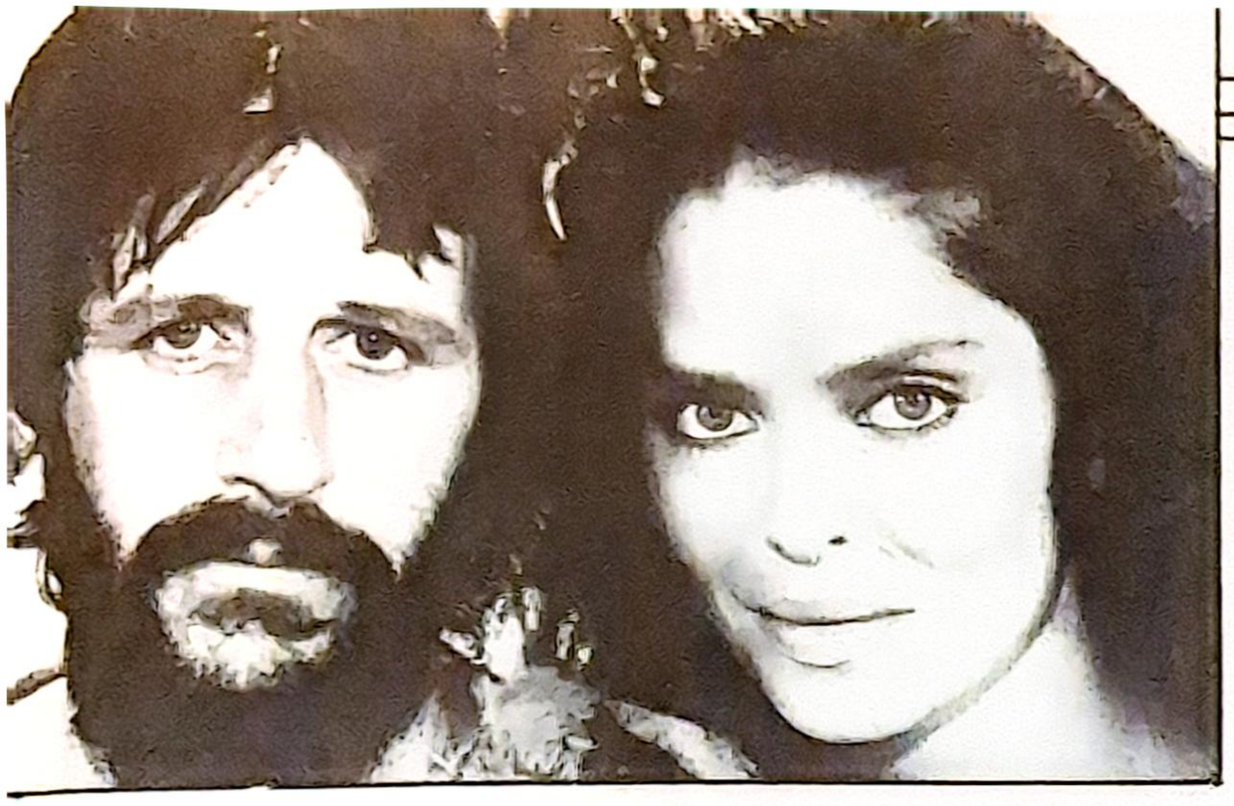




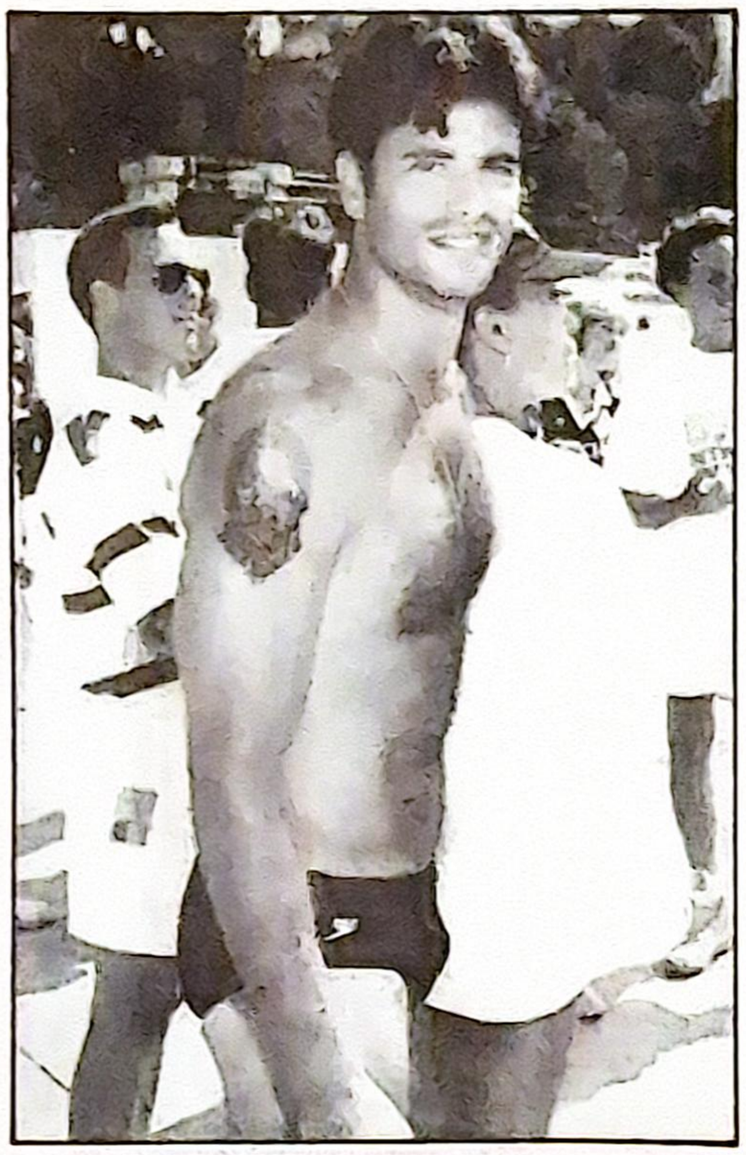
Cutex Quita-Esmalte Enriquecido con Lanolina.

Las acetonas y removedores de esmalte comunes, opacan, debilitan y resquebrajan sus uñas. No permita que sus uñas sufran diariamente esta amenaza.
Quita-Esmalte Cutex les da brillo, las lubrica y protege eficazmente.
Esa es la diferencia.
Sólo Quita-Esmalte Cutex tiene la exclusiva "Fórmula Enriquecida con Lanolina", para remover y fortalecer sus uñas de una sola vez y así crecer fuertes y hermosas por largo tiempo.

Cutex. Protección y B[illegible]
para sus Uñas



RINGO ALCOHOLICO. El ex-baterista de The Beatles, **Ringo Starr**, se encuentra en tratamiento para alcoholismo, junto a su esposa, **Barbara Bach**, en una clínica especializada londinense, lugar en donde se le está aplicando una terapia sicoanalítica y un trabajo médico a nivel fisiológico, ambos con un proceso muy lento de mejoría. Toda la gente del espectáculo que está unida a la pareja, no ha dejado de mostrar su extrañeza, puesto que ambos han llevado desde hace mucho tiempo una vida muy recatada y ausente de todos lo viclos. A tal extremo de que Ringo Starr sólo se limita a beber agua mineral y algunas gaseosas dietéticas. Los doctores que atienden al matrimonio no han querido formular ningún tipo de antecedente que vislumbre el estado actual de los pacientes.



LAMAS Y EL TATUAJE.

Exhibiendo un hermoso tatuaje (uno de los muchos que se ha hecho), **Lorenzo Lamas**, el protagonista de Falcon Crest's, se prepara a saltar al agua bajo el sol radiante de Malibú. Lamas compitió por el equipo en una confrontación universitaria que consigue a superestrellas para ganar puntaje en sus actividades.

LAGRIMAS POR GINA.

Por una actuación poco lucida y comprometida fue criticada la actriz italiana **Gina Lollobrigida**, quien interpretó el rol de la madre en la película **"La romana"**, preparada exclusivamente para la pantalla chica.

La versión televisiva, basada en la famosa novela de Alberto Moravia, desencadenó duros comentarios para Gina y sepultó en el recuerdo la antigua versión realizada hace 34 años, donde la polémica actriz deslumbró al mundo entero por su encanto y belleza. Hoy sólo queda un amargo recuerdo de su frustrada actuación, que seguramente determinará un ya incierto futuro profesional.

CAMBIO DE ESTILO. No es habitual ver a la actriz **Sigourney Weaver** —protagonista de filmes de terror o de apasionantes y salvajes aventuras— arrellanada en una mullida cama y en una actitud tan extremadamente femenina. Pero es así como va a aparecer en una nueva película ambientada en el gran mundo de Manhattan, titulada **"Working Girl"**.

COSBY Y LOS 20 MILLONES.

"Siempre ha sido muy importante poder colaborar con estas instituciones", aseguró el actor norteamericano **Bill Cosby** por motivo de la contribución que realizó a una universidad de mujeres de color. Veinte millones de dólares es la cifra donada por este actor, quien junto a su esposa, Camile, hizo entrega del dinero a **Johnnetta Cole**, directora de **"Spellman College"**. Gracias a este aporte se podrán iniciar las tareas de construcción del nuevo centro académico. Por otra parte, Bill Cosby asegura que todas las escenas filmadas en ese establecimiento y que fueron mostradas en su programa, **"Cosby Show"**, servirán para dar a conocer esta obra y sus proyecciones.

PERROS AL SICOLOGO.

Muy preocupada ha estado la reina **Isabel II** por el comportamiento que han sostenido sus perros regalones con todos los que se atreven a cruzar las puertas del palacio de Buckingham. Los animales de raza corgul no han dudado de morder a cualquier persona extraña, ya sea un estafeta, lacayo o un nuevo jardinero. Todas estas alteraciones han provocado que la reina Isabel II se haya visto en la obligación de contratar a un sicólogo expecialista en estos casos. El doctor Roger Mugford, después de un primer examen, constató que estos perros se parecen mucho a los collie, criados originalmente para el cuidado del ganado. Lo que explica que su primera mirada de atención la dirigirá sobre todo lo que tenga aspecto de un pedazo de carne.

LOS QUINCHEROS DEJARON SU LIBRO Y SE FUERON A JAPON

En Japón se encuentra en estos momentos el tradicional grupo folclórico chileno Los Huasos Quincheros, a raíz de un contrato que suscribieron para actuar junto a artistas estadounidenses, australianos, soviéticos e italianos en el International House Hall y en el Kintetsu Art Hall, de la nación nipona.

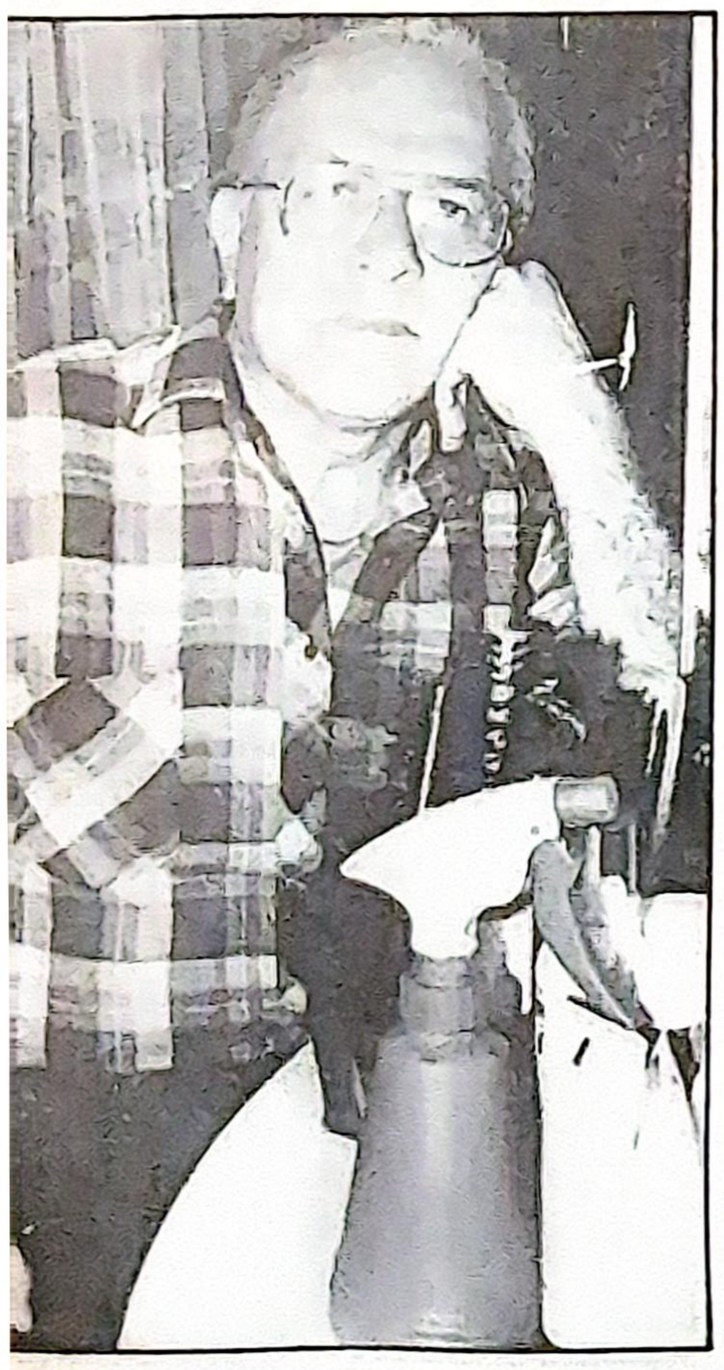
Claro que poco antes de partir en este viaje que no tiene nada de novedoso para el conjunto, ya que en anteriores oportunidades se ha presentado ante el público japonés, los artistas estuvieron en el lanzamiento del libro de José Luis Rosasco "Los Quincheros", efectuado en el Museo de la Casa Colorada, ante el alcalde de Santiago, Gustavo Alessandri.

En la oportunidad, Los Huasos Quincheros aprovecharon para donar al municipio capitalino un cuadro donde ellos aparecen retratados, a modo de testimonio de sus más de cincuenta años de vida artística.

FERNANDO PAVEZ

OTRA VEZ A VIÑA

Los buenos peluqueros se reconocen por la curvatura genética que tienen en sus manos: puestas de manera horizontal y tensadas, sus dedos se elevan en diagonal sin el menor esfuerzo. Las manos de Fernando Pavez son así.



De humildes orígenes en su profesión (comenzó por allá por 1946 en una peluquería del barrio Matadero), es hoy uno de los estilistas más cotizados del mercado nacional y latinoamericano. Su fama empezó a gestarse después de que ganó el primer Campeonato Nacional de Peluquería, que se efectuó en 1965, en Rancagua. De allí en adelante siguió haciéndose conocido, hasta que en 1972, luego de una incursión poco afortunada en 1969, fue al Mundial de Peluquería de París y ganó el primer puesto para Chile.

Ahora, siempre inquieto, se encuentra preparando a su hijo, Fernando, de diecinueve años, uno de los ocho mejores corredores de bicicross del mundo, según el último Campeonato Mundial efectuado en nuestro país, para que se convierta en un peluquero tan famoso y de categoría como él mismo.

"Yo creo que Fernando más de alguna satisfacción le va a dar a Chile. Ahora trabaja conmigo y está estudiando con uno de los mejores. No creo equivocarme cuando digo que puede llegar a ser campeón mundial de peluquería."

Pero no sólo su profesión le ha dado prestigio a Fernando Pavez, puesto que ha incursionado en reiteradas ocasiones, y con bastante éxito, como compositor de música popular, obteniendo premios en festivales de la canción de Viña del Mar.

"Para el próximo Festival presenté dos temas, uno para la competencia internacional con la voz de Rodolfo Navech, y el otro con Patricio Carvallo para la parte folclórica."

EL 13, ¿NUMERO DE SUERTE?

Antes de partir a Buenos Aires, nuestra representante para la OTI Internacional, Cecilia Castro, señaló que el 13 ha sido un número de suerte dentro de su carrera artística. Si lo sigue siendo o no, se sabrá este sábado 19, cuando la joven cantante defienda, en el decimotercer lugar de la competencia, el tema "Es mi libertad", de Loreto Valenzuela y Alfredo Sauvalle.

El Festival Internacional de la Canción de la OTI (Organización de Televisión Iberoamericana) será trasmitido a las 21.30 horas, en cadena, por los canales 13, 11 y 7. Los conductores del programa en nuestro país serán Andrea Tessa y Juan Carlos Duque

Alejandro Briones

NUEVO DIRECTOR DE TVN

Apenas asumió su cargo como nuevo director general de Televisión Nacional, **Alejandro Briones** hizo saber —vía departamento de comunicaciones— que por ahora guardaría silencio. Que se tomaría tiempo, como es lógico, para interiorizarse del funcionamiento interno de la estación y que luego daría entrevistas. Su primera actividad fue un encuentro con los funcionarios (martes 15 por la tarde) y un recorrido por las dependencias de TVN, acompañado del director general saliente, **Carlos Krumm**, quien aprovechó de despedirse personalmente de administrativos, productores y artistas de la empresa.

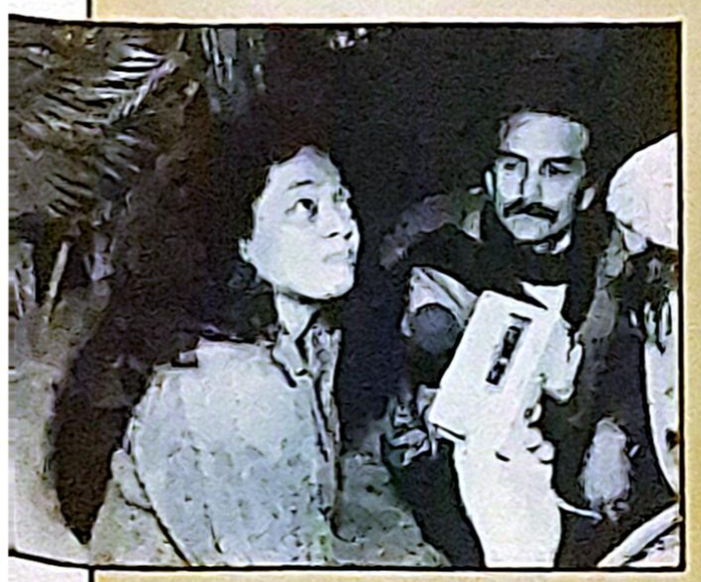
Alejandro Briones, ex-alcalde de Calera de Tango, días antes de asumir su cargo había adelantado parte de su pensamiento en una breve entrevista, señalando que su objetivo central será manejar el canal tal como se maneja una empresa. Es decir, aumentar ratings y hacerla rentable. Expresó también que se van a realizar talvez más programas nacionales, para dar mayores opciones a los artistas.

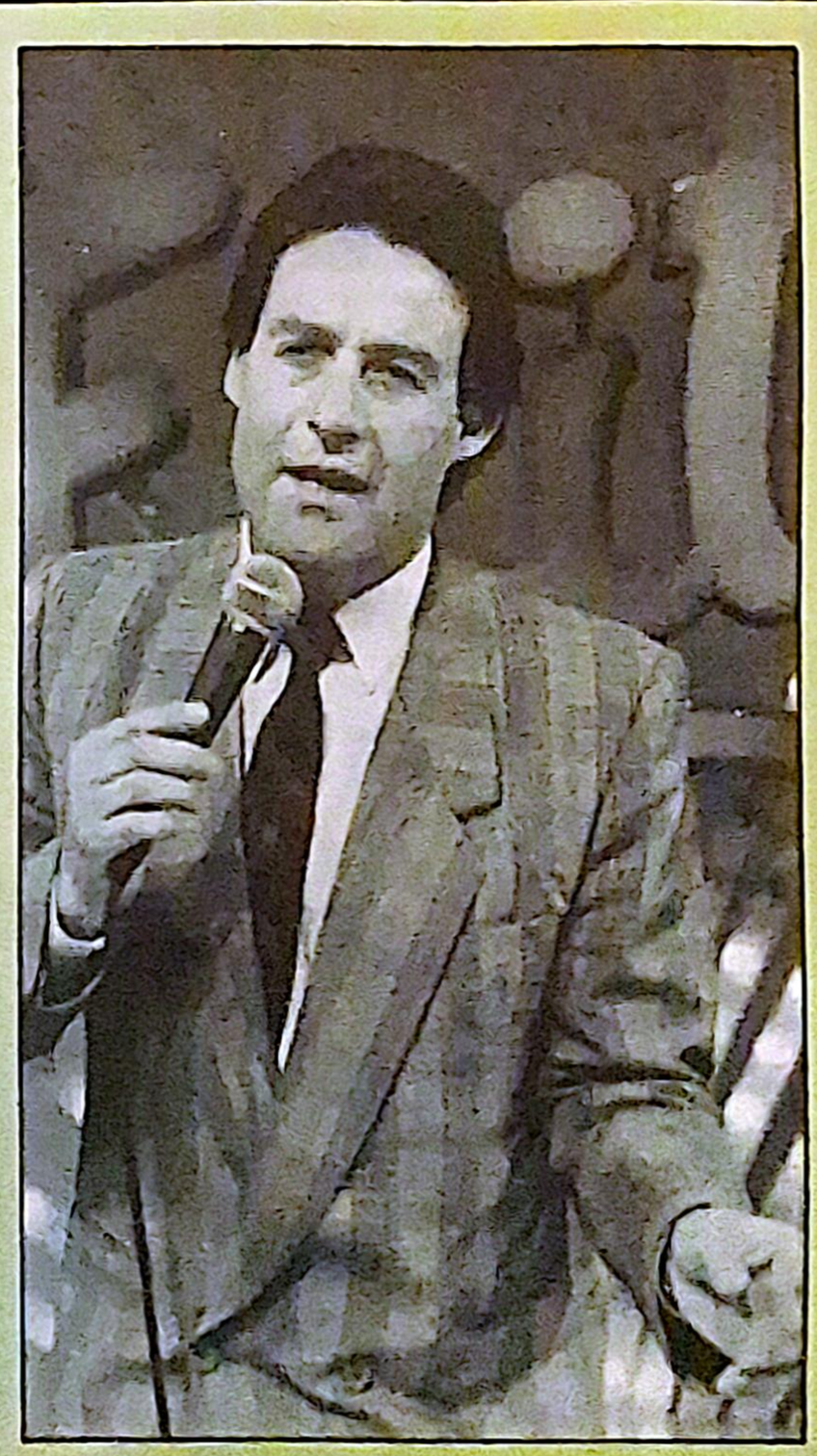
También le preocupan otros temas, como: bajos sueldos, la apertura hacia foros de opinión, y asuntos específicos, como el programa "Porque Hoy es Sábado". Por estos días, Alejandro Briones comienza a asumir lo que él mismo ha denominado "un gran desafío".

En la fotografía, el ministro secretario general de gobierno, Miguel Angel Poduje —a la izquierda—, en cuyas oficinas se realizó el cambio de mando en TVN, observa cómo el director saliente, brigadier Carlos Krumm, saluda al nuevo ejecutivo de la estación estatal.

DIANA ROSS AL SUR DEL MUNDO

Brevemente estuvo en nuestro país la superestrella de la canción norteamericana Diana Ross, en visita de placer, acompañada por su marido, Arne Nesse. Su paso por Chile consultó un par de detenciones en el aeropuerto internacional de Santiago y una corta permanencia en la ciudad de Punta Arenas. El propósito del viaje fue acompañar a su esposo hasta la ciudad más austral del mundo, desde donde éste emprendió un viaje hacia el Polo Sur, por razones meramente deportivas.





SINGULAR FESTIVAL DE LOS FAMOSOS

Dos características especiales tiene este año el "Festival de los Famosos", del programa "Exito", de canal 13. Una de ellas es el debut interpretativo de algunos participantes y otra es la animación que por razones de salud debió dejar por dos semanas José Alfredo Fuentes, siendo reemplazado por **Ricardo Calderón**.

En este segundo festival participan veinte conocidas figuras públicas, ajenas por completo a la actividad musical profesional. Ellas son Elías Figueroa, el doctor José Zahri, Andrés Rillón, Blanca Casalli, el profesor Jaime Campusano, Lukas Tudor, Tomás Vidiella, Enrique Maluenda, Bastián Bodenhofer, Iván Silva, Paulina Nin de Cardona, Peter Dragicevic, Pilar Cox, Silvia Piñeiro, Leo Caprile, Daniel Muñoz (el "Efe"), Carlos Helo, Yolanda Montecinos, Lucho Fuenzalida e Iván Morovic. De ellos, participan también como intérpretes de sus propios temas Leo Caprile, Jaime Campusano y Daniel Muñoz.

La producción del concurso es de Isabel Morales y Jorge Pedreros. Este último trabajó en los arreglos de los temas junto al director de la orquesta de "Exito", Juan Azúa.

El año pasado, el "Festival de los Famosos" fue ganado por el doctor Juan Grau, con un tema dedicado a la ecología

dicen que...

RANKING DE VEA EN EL MUNDO

Otra confirmación del impacto y alcance internacional de la **"Clasificación Nacional del Disco"** —ranking de los cuarenta temas más difundidos en el país, que publica VEA cada semana—, lo descubrimos en la **"Revista Hola"**, que se edita en España. En la sección **"Musicalíssimo"**, una de las más leídas de la publicación, se destacan dentro de un gran recuadro los **"éxitos de Europa y América"**. Allí, uno de los ocho países mencionados es Chile y el ranking que se publica es el correspondiente al de nuestra **"Clasificación Nacional del Disco"**, de la semana del 27 de octubre al 2 de noviembre. Como se sabe, nuestro ranking, parámetro oficial de todo lo que sucede con la música en Chile, tiene además cobertura internacional cada semana a través de diversas agencias noticiosas de alcance mundial.

LOS EXITOS DE EUROPA

INGLATERRA
1° «ONE MOMENT IN TIME» (Whitney Houston)
2° «DONT WORRY BE HAPPY» (Bobby McFerrin)
3° «WE CALL IT MIDDLE» (B. Media)

ITALIA
1° «U DONT WANT YOUR LOVE» (Duran Duran)
2° «DESIRE» (U2)
3° «GIMME FIVE 2» (Jonnson)

PORTUGAL
1° «IM NIN ALU» (Ofra Haza)
2° «ALF TERE» (Mary Cantel)
3° «FAST CAR» (Tracy Chapman)

ALEMANIA
1° «ONE MOMENT IN TIME» (Whitney Houston)
2° «HAND IN HAND» (Koma)
3° «DOMINO DANCING» (Pet Shop Boys)

LOS EXITOS DE AMERICA

COLOMBIA
1° «MIL HORAS» (Los Abuelos)
2° «CADA DIA TE QUIERO MAS» (The New York Band)
3° «MARGARITA» (Salsa)

CHILE
1° «FAST CAR» (Tracy Chapman)
2° «SIN UNA MUJER» (Guillermo Capetillo)
3° «GIVE MY HOPE JOANA» (Fabio Grasi)

MEXICO
1° «PELIGRO EN EL ELEVADOR» (Tatuaje)
2° «NO HAY MARCHA EN NUEVA YORK» (Mecano)
3° «TU Y YO SOMOS UNO MISMO» (Timbiriche)

URUGUAY
1° «QUIERO SER AGUA FRESCA» (José L. Perales)
2° «CASI UN LOCO» (Leonardo Favio)
3° «CUANDO AMAS A ALGUIEN» (César Banana)

¿CUANTO VALE CANAL 11?

La **Red O'Globo**, la cadena televisiva más importante de Brasil, recibió también noticias acerca de la apertura para el funcionamiento de canales privados, que actualmente se encuentra en estudio en el país. Y al parecer, un poco confundidos, hicieron llegar una consulta a la Corporación de Televisión de la Universidad de Chile, canal 11, respecto a si la estación estaba en venta y en caso de ser efectivo, cuál era su precio. Obviamente, la respuesta fue que canal 11 en momento alguno ha estado en venta o se ha pensado vender.

MIJARES Y LA BOLOCCO

Fue un comentario al pasar, pero de buena fuente. El intérprete mexicano **Manuel Mijares**, quien ha dado un golpe fuerte con su tema "Soldado del amor", de su último álbum, "Uno entre mil", habría establecido una buena amistad con la ex-Miss Universo. A lo menos Mijares se habría quedado, en la despedida, con el corazón destrozado.

DRAMAS DE LA VIDA REAL

Que la vida es la mejor fuente para producir programas de televisión, pareciera ser lo que se quiere demostrar de aquí a fines de año en los Estados Unidos. Cuatro dramas de la vida real, que conmovieron al mundo y especialmente al país del norte, fueron reporteados y llevados a la pantalla con gran acuciosidad. Se trata de "Challenger", que relata la vida de los siete astronautas —entre ellos la profesora Christa McAuliffe— muertos al explotar el transbordador; "David", la historia de un niño desfigurado en vida al ser quemado por su padre; "Shootdown", con Angela Landsbury, actuando en el papel de la madre de uno de los norteamericanos muertos, al ser derribado por los rusos el avión de pasajeros de la Korean Air Lines, en 1983; y "La Historia de Ryan White", que cuenta el caso del muchacho de trece años que contrajo el Sida a raíz de una transfusión de sangre y cómo fue segregado en la ciudad donde vivía con su madre.

"DIRTY DANCING" EN TV

Los seguidores de la película "Dirty dancing" ("Ritmo ardiente") pueden comenzar a prepararse: la película se transformó en una serie de televisión y, sin duda, que pronto llegará a las pantallas en Chile. La producción es de CBS y tiene como protagonistas de la historia a Patrick Cassidy y Melora Hardin, en los roles protagónicos. El libreto posee algunas modificaciones para permitir la extensión de la serie, en caso de alcanzar éxito de sintonía: igual que el filme, la serie parte ambientada en 1963, cuando el furor estaba en torno al "rocanrol".

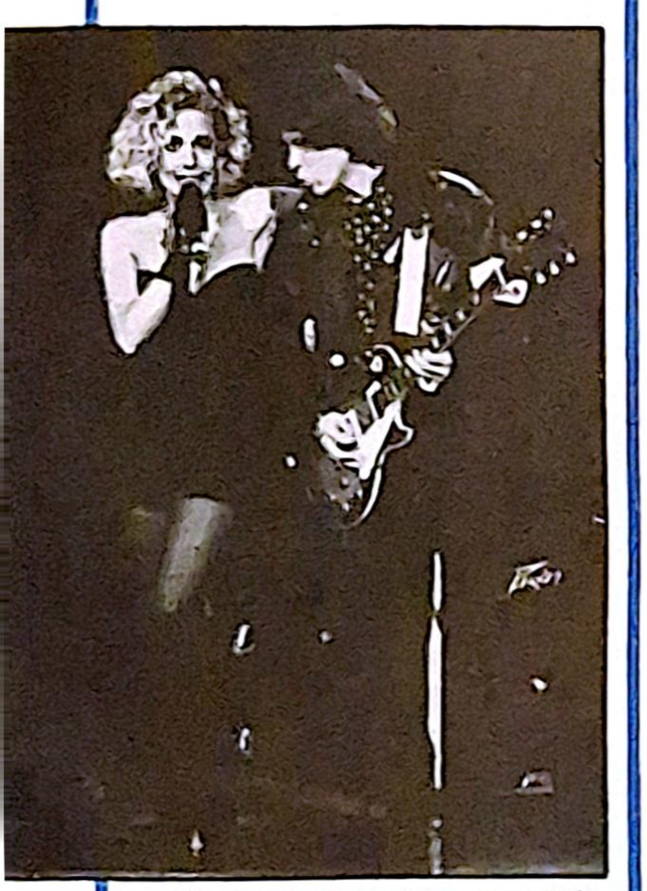
CANAPES DE GALLETA

Todo se ve muy bonito, claro, pero en las telenovelas no sólo las paredes, lámparas y puertas son falsas, también otros componentes tan elementales como los canapés para las fiestas. Le contamos que lo habitual para preparar un canapé, que se observa superapetitoso por pantalla, es emplear, por ejemplo, pepinos, pimiento rojo y de base: ¡una galleta de coco! Se ve lindo, pero nadie podría comérselo, por cierto.

MODELO TOP

La modelo chilena **Luz Farren**, de dieciocho años, está recibiendo diversas ofertas para trabajar en París, Francia, luego de su exitosa participación en el concurso "Latin Model Pagent", en octubre pasado, donde obtuvo un premio especial a la distinción, otorgado por la Casa Halston. El concurso, animado en Caracas por la chilena **Jocelyne Katz** y el actor mexicano **Fernando Allende**, será trasmitido el 28 de este mes, a las 22.00 horas, a través de canal 11.

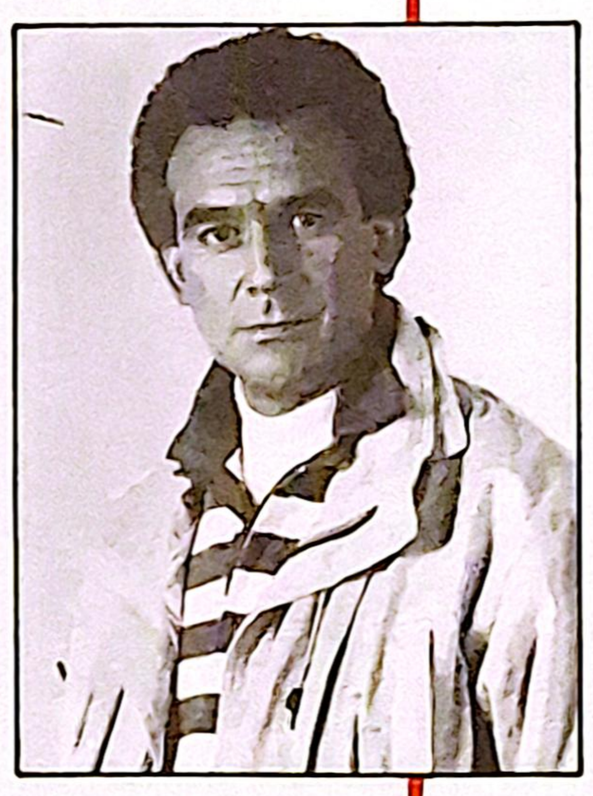
MARTA SANCHEZ Y LOS DOLARES



La vocalista de **Olé-Olé**, convertida en toda una celebridad, ya a costa de su apariencia sexy, explotada hasta el cansancio en España, se agrandó en forma desproporcionada en su última visita a Chile. Aprovechando su viaje a Viña del Mar —junto al grupo—, algunos medios de comunicación propusieron a **Marta** hacer algunas fotografías en la playa —después de todo, una intención coincidente con la imagen que proyecta—, pero Martita se sintió casi ofendida: **"¡Eso no lo han logrado ni en España, hijo, y tú quieres hacerlo acá..., que ni te sueñes!"** Acto seguido, su manager, menos emocional, pero mucho más comercial, dijo que la tarifa de Marta por posar en traje de baño era de **¡150.000 dólares!** Imaginamos que con esas tarifas tampoco los españoles hayan pretendido insistir en el punto. Marta quiere volver, eso sí, a Viña, pero a cantar en el Festival. Y con un destape máximo de minifalda. Prenda que le ha dado una porción inimaginada de la popularidad que tiene hoy en Chile.

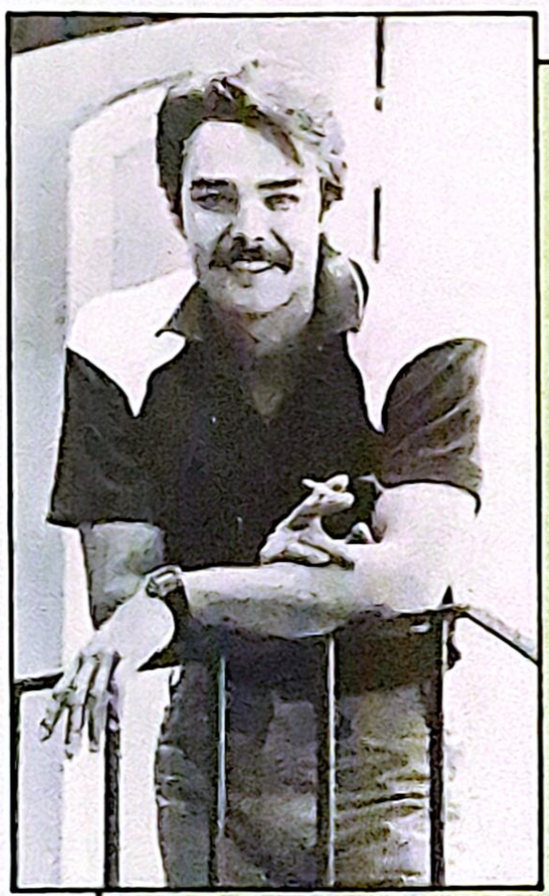
CONTACTO EN BELLAVISTA

Terminadas las grabaciones o bien en reuniones de trabajo, **César Antonio Santis** —quien últimamente ha utilizado su casa como oficina circunstancial para los asuntos del **"Porque hoy es sábado"**, casi tanto como su oficina en el canal— y **Cecilia Bolocco**, se reunirían habitualmente en el restaurante La Divina Comedia, del barrio Bellavista. Pasada la moda de los restaurantes de la avenida El Bosque, los animadores estarían buscando nuevos rincones en donde poder cenar y dialogar en torno al programa, sin ser molestados.



GUITARRA PRESTADA

El romántico baladista **Franco Simone** se encontró con que tenía que actuar en "Porque hoy es sábado" y había perdido su guitarra. Urgentemente comenzó a rastrearse alguna —de la marca Ovation, que son las guitarras acústicas que utilizan la mayoría de los artistas—, y en medio de la desesperación al propio Simone se le ocurrió recurrir a su amigo Fernando Ubiergo. Así fue como el italiano actuó, sin que nadie lo supiera, con la misma guitarra con que Ubiergo ganó, en una ocasión, el Festival de Viña del Mar.



FERNANDO KLICHE EN CHILE

Secretamente llegó al país **Fernando Kliche** —hijo de **Walter**— para asumir, en un par de semanas más, uno de los roles protagónicos de la telenovela que comenzará a grabar canal 13 próximamente y cuyo nombre temporal es **"La intrusa"**. Fernando Kliche viene llegando de Londres y espera permanecer el tiempo que sea necesario en Chile para actuar en esta nueva telenovela. Hay que recordar que este joven galán ya actuó en otras producciones dramáticas en el país.

Quita-Esmalte Cutex
Protección y Belleza para sus Uñas.

Ud. lo dijo

- **"En 'Mi nombre es Lara' fui la 'Anita', una típica chiquilla de veinte años, frívola y un tiro al aire. Yo no soy muy seria, entonces esos roles me quedaban al pelo."** (La joven actriz Francisca Castillo.)
- **"Me acuerdo cuando yo empecé, las puertas se me cerraron y hubo muchas críticas. Fue muy triste sentir un rechazo. Ahora ha sido diferente, porque el tiempo habla por sí solo."** (Pilar Cox, recordando su debut como actriz, sin ser actriz con estudios formales.)
- **"Pienso que me tocó abrir una puerta, por la que han entrado varias, tranquilamente, y de eso me siento un poquito responsable, y ojalá pueda seguir en esto y cada vez mejor."** (Pilar Cox, sobre el mismo tema.)
- **"Yo te diría que Julio (Videla) tuvo la sabiduría de enfrentar el desafío televisivo con lo que es su oficio y su verdad, por eso le ha ido bien."** (Jorge Rencoret, conductor de "Mediodía en Chile", evaluando a su competencia "Cordialmente", de canal 11.)
- **"El programa de la hora de almuerzo que más telespectadores tiene a lo largo de nuestro país es 'Mediodía en Chile'. Es una situación bien particular, en que el perdedor tiene más sintonía que los otros dos. En todo caso, en la capital soy el perdedor."** (El mismo Jorge Rencoret, explicando el fenómeno que se produce por la gran cobertura de TVN en todo el país.)
- **"Eso me lo ha puesto la prensa en España para vender más. Incluso han fabricado una disputa entre yo y Sabrina y ni siquiera nos conocemos. Ya hasta hacen encuestas sobre quién es más popular."** (Marta Sánchez, de Olé-Olé, respondiendo si se considera sex-symbol.)
- **"Tengo contrato para Viña, pero eso no es una obligación."** (Antonio Vodanovic, señalando que no tiene comprado su puesto de animador.)
- **"Yo no soy el reemplazante de nadie. Creo que la Teletón tiene un prestigio muy grande. Me siento inmerecedor de continuar esta obra."** (El mismo Vodanovic, ante la eventualidad de conducir la Teletón.)

COMENTARIO DE LA SEMANA

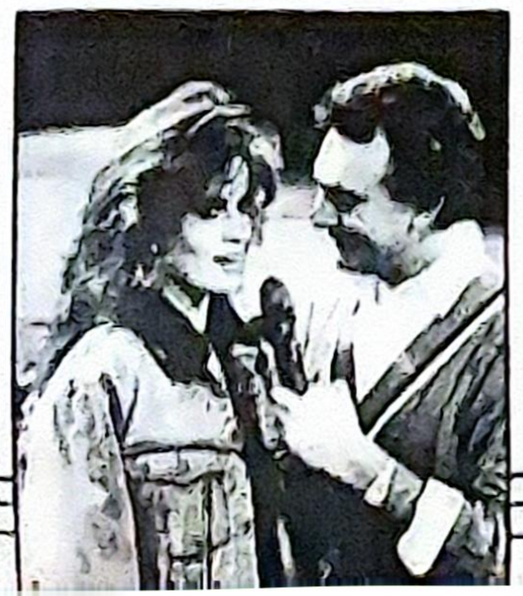
"Buenas Noches, Porque Hoy es Sábado"

Comentamos hace unas semanas que el alargue del **"Porque Hoy es Sábado"** tenía bastantes elementos que —en teoría— jugaban a su favor. Lo obvio: se iba a desarrollar en el estilo, atmósfera y horario en que siempre se había movido Santis. Además no había competencia. Sabido es que la programación nocturna de los sábados es intrascendente (se supone, al parecer —y equivocadamente—, que todo el mundo sale esa noche, que casi nadie ve televisión). Suponíamos que se iba a optar por un esquema similar, a "Martes 13". Curiosamente, no obstante, se buscó algo parecido a "Noche de Gigantes". Es decir, la conversación intimista —y se supone que amena—, que buen resultado había dado a **Don Francisco** y mucho antes que él a **Johnny Carson** en Estados Unidos, intercalando música e integrando a los artistas a la conversación.

El televidente quiere percibir fluidez en la conjunción de los elementos y calidez. Es posible que en el caso de "Buenas Noches, Porque Hoy es Sábado" la escenografía; los asientos —nada hay más incómodo que conversar enterrado en un mullido sillón—; la iluminación —demasiado fría y total para el objetivo—; la tan artificiosa situación de que el anfitrión reciba "en su departamento", lo que le obliga a estar —equivocadamente— sin corbata; un "invitado de piedra" —Fernando Alarcón— que nada tiene que hacer ahí en realidad, y otros elementos por el estilo que no logran amalgamar, hayan atentado contra el éxito del programa.

Mención aparte merece Cecilia Bolocco. Observamos que sufre demasiado en este rol en que debe hacer preguntas y ayudar a animar el diálogo; ni lo uno ni lo otro, creemos, le resulta fácil.

S.A.



Clasificación nacional del disco

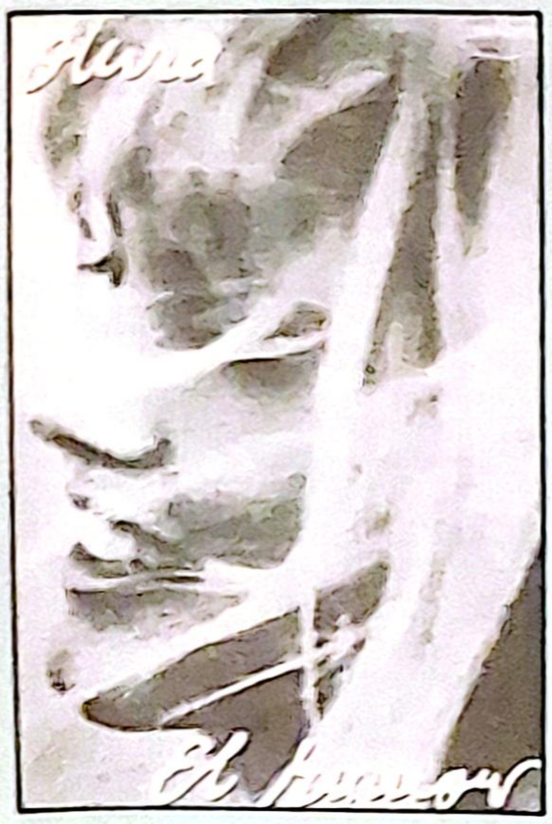
(Semana del 17 al 23 de noviembre)

LUGAR	SEMANA ANTERIOR	SEMANAS EN EL RANKING	TITULO	AUTOR	INTERPRETE	PAIS	SELLO
1°	1°	9	Fast car	Tracy Chapman	Tracy Chapman	EE.UU.	WEA
2°	3°	6	Soldado del amor	M. Mijares	M. Mijares	México	EMI
3°	2°	11	Give me hope Jo'anna	Eddie Grant	Eddie Grant	Jamaica	EMI
4°	5°	13	Sin una mujer	Di Felisatti	Guillermo Capetillo	México	EMI
5°	6°	7	Boca rosa	Di Felisatti	Angela Carrasco	España	EMI
6°	4°	12	Nothing's gonna change my love for you	Glen Medeiros	Glen Medeiros	EE.UU.	Polygram
7°	7°	18	Me cuesta tanto olvidarte	J.M. Cano	Mecano, Paulina Magnero	España/Chile	RCA/CBS
8°	9°	13	No te olvidaré	Gloria Estefan, Miami Sound Machine	Gloria Estefan, Miami Sound Machine	EE.UU.	CBS
9°	11°	10	I want you back	Stock, Aitken	Bananarama	EE.UU.	Polygram
10°	10°	10	Resistiré	Manuel de la Calva, C. Toro	Dúo Dinámico	España	CBS
11°	8°	13	Estoy enamorada de ti	Reynaldo Tomás Martínez	Patricio Frías	Chile	RCA
12°	12°	17	Amor prohibido	Muñoz Martínez	Luis Jara	Chile	Michel Records/CBS
13°	13°	27	She's like the wind	Swayze, Widelitz	Patrick Swayze	EE.UU.	RCA
14°	16°	8	Déjame vivir con alegría	Santanja	Sergio y Estibaliz	España	CBS
15°	15°	18	Together forever	Stock, Aitken, Waterman	Rick Astley	EE.UU.	RCA
16°	19°	8	Un tipo cualquiera	A. Scaramelli	Alvaro Scaramelli	Chile	CBS
17°	21°	4	Oh, mamá, ella me ha besado	Rubén Amado	Pablo Ruiz	Argent.	EMI
18°	14°	20	My love	S. Wonder	Julio Iglesias, Stevie Wonder	EE.UU.	CBS
19°	17°	16	Justinna	Miguel Bosé	Miguel Bosé	España	WEA
20°	23°	4	Atrapada	C. Rivas, Campos	Pandora	México	EMI
21°	25°	3	Quiero más ("Las dos caras del amor")	Sullivan, Massadas	Lorena Tiraferri, Eduardo Valenzuela*	Chile	Musicavisión
22°	24°	5	Llévame	Danilo Sánchez	Lorena Tiraferri	Chile	CBS
23°	20°	22	Ella llora	Piga, Planet, Ugarte, Bascuñán	UPAI	Chile	EMI
24°	30°	2	Boys	M. Charlton, R. Rossi	Sabrina	Inglat.	Musicavisión
25°	29°	3	Descórtame	Roberto Livi	Lissette	EE.UU.	EMI
26°	18°	25	Qué le pasa	Flores, Di Felisatti	Yuri	México	EMI
27°	22°	19	Todos los fuegos	Figueroa, Valenzuela	Nydia Caro	Argent.	Musicavisión
28°	26°	33	Ay, amor	Prado, Elliot	Myriam Hernández	Chile	EMI
29°	28°	17	Oliana	Romo, Di Felisatti	Daniela Romo	México	EMI
30°	33°	2	La madre	Víctor Manuel	Víctor Manuel	España	RCA
31°	27°	30	Never gonna give your up	Stock, Aitken	Rick Astley	EE.UU.	RCA
32°	40°	1	Fata Morgana	Josh, Klein y Mullrish	Miguela	Chile	EMI
33°	36°	1	La danza del dominó	Criz Lowe, Neil Tennant	Pet Shop Boys	Inglat.	EMI
34°	37°	20	Penas de amor	L.G.Escobar, J. Seijas	Dyango	España	EMI
35°	–	–	New sensation	INXS	Farris, Hutchence	Australia	Polygram
36°	31°	15	Como un águila	Roberto Espinoza, Marcelo García	Roberto Vander	Chile	Michel Records/CBS
37°	–	–	Baby, can I hold you	Tracy Chapman	Tracy Chapman	EE.UU	WEA
38°	34°	13	Me has abandonado	Alejandro Gaete	Grupo Sien	Chile	RCA
39°	35°	31	Amigo del dolor	A. Plaza	Alberto Plaza	Chile	RCA
40°	–	–	Sólo es un viaje	Gustavo Montesano	Olé-Olé	España	EMI

o Participaron en esta clasificación las siguientes emisoras: Portales, Agricultura, Cooperativa, Corporación, Chilena, Gigante, Minería, Nuevo Mundo, Aurora, Galaxia, La Clave, Pudahuel y Carolina, de Santiago; Nacional y Pucará, de Arica, La Portada, Minería y Sol FM, de Antofagasta; Nacional, de Copiapó, Estrella del Norte, de Vallenar, Guayacán, de Coquimbo; Montecarlo y Nacional, de La Serena; Preludio FM, de San Felipe, Cordillera FM y Trasandina, de Los Andes; Minería, de Viña del Mar; Portales y Cooperativa, de Valparaíso, Rancagua, de Rancagua, Trigal FM, de San Fernando; Alborada y Ñuble, de Chillán; Girasol FM, de Los Angeles; Biobío, Caracol, Femenina, Inés de Suárez, Interamericana y Nacional, de Concepción, Cooperativa y Temuco FM, de Temuco, Supersol, de Osorno, Coral FM y Relonca vl, de Puerto Montt; Minería, de Punta Arenas, y los sellos CBS, EMI, RCA, WEA y Polygram.

* Difundido por las agencias internacionales de noticias EFE, UPI y AP, como un parámetro oficial de nuestro país.

DISCOS



OLIVIA NEWTON-JOHN

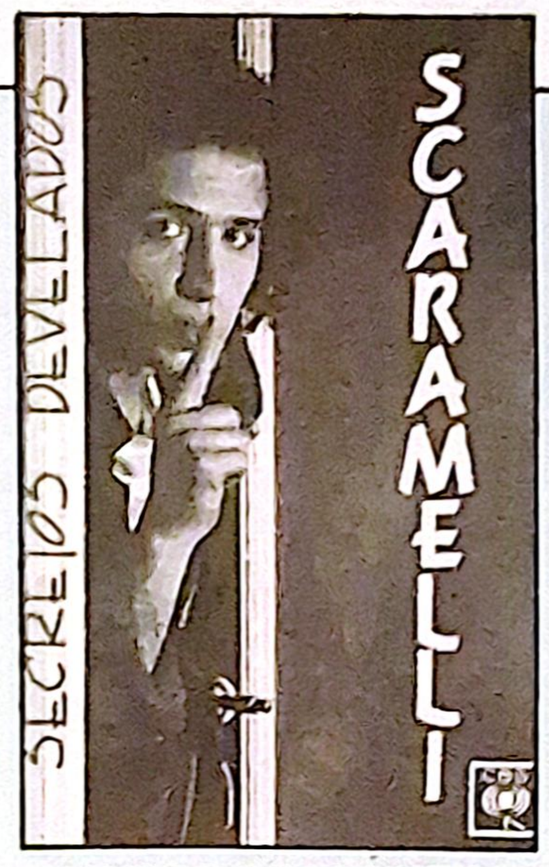
"El rumor"

Definitivamente, la cantante australiana de 38 años, dejó atrás el mote de **"Milkshake"**, sobrenombre que le dieron los rockeros por considerar que cantaba sólo canciones vacías y dulzonas. Hasta hace poco, Olivia impactaba por su temperamento huraño y por sus pensamientos conservadores hacia la mayoría de los temas sociales, carácter que le fue retratado en el filme "Grease", que la consagró definitivamente. Hoy lanza al mercado **"El rumor"**, el cual es una proyección de su penúltimo elepé, **"Soul Kiss"**, cinta con la que comenzó a trabajar la imagen de mujer madura, abierta y desprejuiciada. La evolución de la artista se percibe en las letras mucho más osadas y en los arreglos de mayor calidad rítmica que acompañan a sus temas, como el hit que le da el nombre al casete, hecho por **Elton John** en su más puro estilo.

PET SHOP BOYS

"Introspectiva"

Tratando de sincerarse con el verdadero concepto que tenían de la música, los británicos **Neil Tennant** y **Chris Lowe** —integrantes de **Pet Shop Boys**— crearon esta **"Introspectiva"** musical. Como el nombre lo señala, el dúo se replanteó artísticamente hacia una manera mucho menos comercial, amparados de la fama y la fortuna que han conquistado con éxitos anteriores, como "Suburbia", "It's a sin" o "Always on my mind". Los efecticismos de remezclas y la tecnología del dúo se mantienen en este cuarto elepé, en el que sobresale el tema **"Domino dancing"** ("La danza del dominó"), todo un hit en los rankings del mundo. Las otras cinco canciones son "Hago lo que se me antoja", "Quiero un perro", "No tengo miedo", "Siempre en mi mente / en mi casa", "Está bien", todas ellas de larga duración, un detalle que estaba ajeno a la característica de Pet Shop Boys.



ALVARO SCARAMELLI

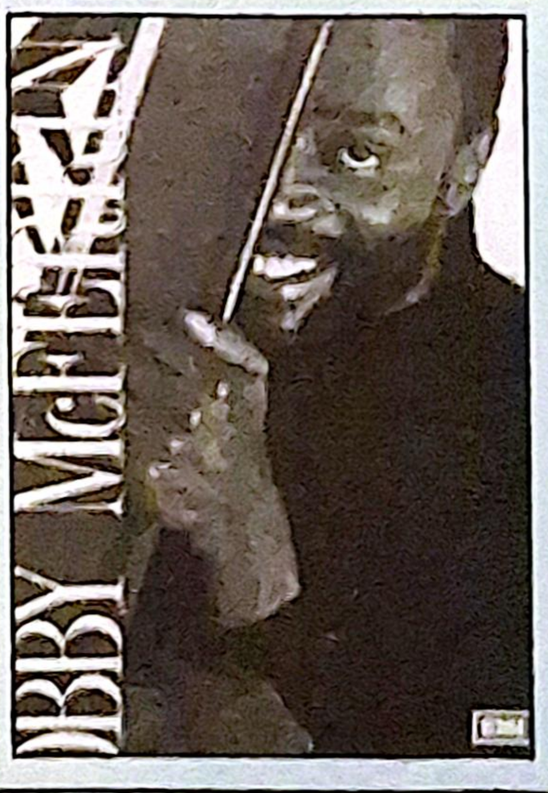
"Secretos develados"

Más tranquilo, reposado y reflexivo, **Alvaro Scaramelli** enfrenta otra vez la incertidumbre del mercado discográfico. Ya no lo hace con temas livianos, de mucho pop y alegría, sino más bien tratando de evidenciar cosas, de decir lo que piensa sobre todo lo que lo rodea. Se puede acotar que **"Secretos develados"** es un trabajo íntimo del compositor, un testimonio de su fibra personal, más madura y de mayor poesía. En realidad, la profundización que Scaramelli venía haciendo de sus letras se notó ya en **"Mi tiempo interior"**, elepé que lo alejó definitivamente del sello que le impuso a **Cinema**. Ahora, con su nuevo grupo, **La Radio**, el artista nacional reafirma su convicción de escribir sinceramente: **"Adquirí el compromiso interno de que mis canciones debían tener un mensaje concreto para las personas. Ese es el criterio de 'Secretos develados', que se puede llamar esotérico en el sentido de que encierra un conocimiento espiritual y un bagaje almacenado por años".**

BOBBY McFERRIN

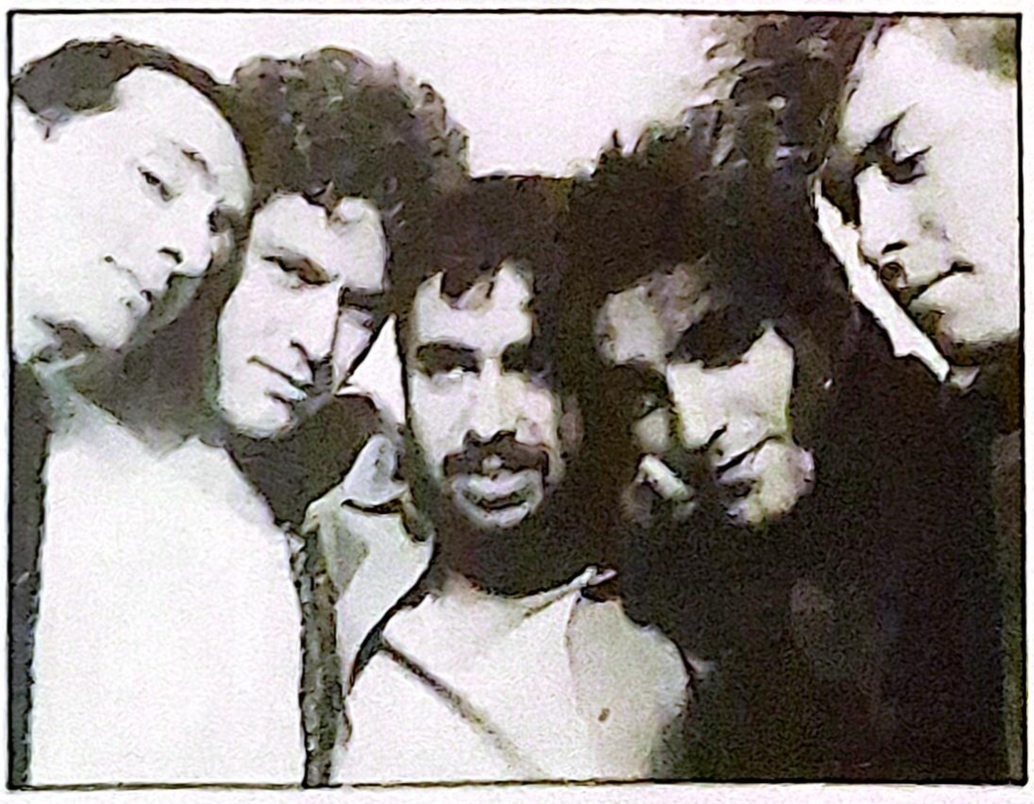
"Simples placeres"

"Estar etiquetado como cantante de jazz, es limitante. Me gusta pensar de mí mismo que sólo he sido influenciado por distintos tipos de música." Pese a su enérgica defensa, **Bobby McFerrin** no ha podido impedir que se lo catalogue como una las voces privilegiadas del jazz contemporáneo. Prueba de ello son sus cinco premios Grammy, obtenidos durante los últimos años, tres de ellos como el mejor cantante masculino de este género. **"Simples placeres"** es su cuarto elepé, en el que incluye una particular versión de **"Drive my car"**, tema compuesto por John Lennon y Paul McCartney hace más de veinte años. También interpreta en forma soberbia **"Susie Q"**, aquel que hiciera vibrar a toda una generación bajo el rock progresivo de Creedence Clearwater Revival. El trabajo de McFerrin es impactante, por su talento y por el magnetismo que es capaz de trasmitir a través de una cinta envasada.



LAS ALAS DE UNA NUEVA AGRUPACION

Como una especie de fusión de diversas tendencias musicales, definen su estilo los integrantes del grupo **El Avión**. La banda nacional promete consagrarse como una de las mejores del país y no ser sólo una de las tantas que se han formado al amparo del auge del rock latino. Definiendo lo que han observado y vivido dentro de su mundo artístico, los músicos señalan: **"El Avión cuenta con quince temas originales, que van de lo melódico a lo rítmico, con un particular sonido y poesía en las letras".**



ESPECIALES EN FM

GALAXIA. Domingo, 09.00 horas: Lo mejor de Tracy Chapman. **10.00 horas:** American Top Forty. **17.00 horas:** Especial de Duran Duran. **23.00 horas:** Los mejores y grandes éxitos de Elvis Presley.

CAROLINA. Viernes, 15.00 horas: Soda Stereo. **19.00 horas:** "Estudio Club", en trasmisión directa con canal 11. **22.00 horas:** "Carolina Discotheque". **Sábado, 15.00 horas:** Taylor Dayne. **16.00 horas:** "Recitales en vivo", con The Police. **17.30 horas: "Video Top", en trasmisión directa con canal 11. 22.00 horas:** "Carolina Discotheque". **Domingo, 12.00 horas:** "La historia de"... Bruce Springsteen. **17.00 horas:** "Cono sur".

PUDAHUEL. Sábado, 12.00 horas: Raphael y Paloma San Basilio. **Domingo, 12.00 horas:** Lisette. **19.00 horas:** Cronología musical de Emmanuel.

Lo mejor de la programación

PROGRAMAS PERMANENTES DE LUNES A VIERNES

07.00 • (CII) PANORAMA AL DESPERTAR.
08.05 • (CII) CANAL 11 AL DESPERTAR.
10.10 • (CI3) (C5) EL SILENCIO ROTO.
10.45 • (UCV) REVISANDO LA PRENSA.
10.50 • (TVN) DIBUJOS ANIMADOS.
11.00 • (TVC4) PROGRAMACION INFANTIL.
(CII) MASAMIGOS.
(UCV) LA BOLSA DE COMERCIO A SUS ORDENES. Trasmisión en directo desde la Bolsa de Comercio de Santiago.
11.50 • (TVN) LA COCINA DE MONICA. Recetas, con Mariana Salinas.
12.00 • (TVN) MEDIODIA EN CHILE.
(CI3) (C5) EXITO.
(CII) CORDIALMENTE.
12.15 • (TVC4) VILLA ALEGRE.
13.30 • (CI3) (C5) ALMORZANDO EN EL 13.
14.00 • (CII) ESTRELLITA MIA. Teleserie.
14.15 • (TVN) TVNOTICIAS.
14.30 • (CI3) (C5) TELETARDE. Noticias.
(TVN) ROSA SALVAJE. Teleserie.
15.00 • (CI3) (C5) SELVA DE CEMENTO.
(CII) PANORAMA HORA 3. Noticias.
15.10 • (TVN) TOPACIO. Teleserie.
15.30 • (CII) MASAMIGOS.
16.30 • (CII) ONCELANDIA.
16.40 • (CI3) (C5) DIBUJOS ANIMADOS.
16.50 • (UCV) ACTUALIDADES.
17.00 • (CI3) (C5) CINE EN SU CASA.
(TVN) DIBUJOS ANIMADOS.
17.30 • (TVN) TARDES DE CINE.
(CII) PATIO PLUM.
(UCV) TELEMANIA.
18.00 • (CII) EXTRA JOVENES.
(C9) MAS MUJERES.
18.30 • (UCV) PIPIRIPAO '88.
(TVC4) PROGRAMACION INFANTIL.
(C9) DIBUJOS ANIMADOS.
19.00 • (CII) MAZAPAN.
19.05 • (CII) STUDIO CLUB. Con Justus Liebig y Karin Yanino.
19.15 • (TVN) LAS DOS CARAS DEL AMOR. Teleserie nacional.
19.20 • (TVC4) VILLA ALEGRE.
19.30 • (CI3) (C5) MATILDE DEDOS VERDES. Teleserie nacional.
20.15 • (CII) QUE SE PONGA GILA.
20.30 • (C9) SATELITE DEL DEPORTE.
(TVN) TVNOTICIAS. Con César Antonio Santis y Juan Guillermo Vivado.
(CI3) (C5) TELETRECE. Noticias, con Javier Miranda.
20.50 • (UCV) EL CHAVO DEL OCHO.
21.00 • (CII) PANORAMA. Informativo, conducido por Eduardo Riveros.
21.10 • (UCV) HORIZONTE REGIONAL. Noticias de la V región, con Rodolfo Baier.
21.25 • (CI3) (C5) UN DIA.
22.30 • (C9) NOTICIAS. Informativo presentado por Mario Herrera.
(UCV) VEAMOS CINE.
23.30 • (TVN) TVNOTICIAS.
(CI3) (C5) TELENOCHE.
(CII) PANORAMA MARTINI AL CIERRE.
23.50 • (TVN) CINE DE MEDIANOCHE.

JUEVES

17 de noviembre

08 00 • (CI3) (C5) TELEDUC "Follow me" curso de inglés básico de la BBC de Londres. "Matemáticas" un juego de niños, y "Ecología", un desafío educacional
09 15 • (CI3) (C5) GALAPAGOS Miniserie documental
10 15 • (CI3) (C5) JUEGOS DE LA NATURALEZA "Señores de la jungla"
16 00 • (TVN) EL HOMBRE INCREIBLE Serie norteamericana de aventuras y ficción, protagonizada por Bill Dixby. Hoy "¿Por qué, papá?"
16 05 • (CI3) (C5) LA VIDA FACIL Protagonizada por Lori Anderson y Jack Elam Hoy "Bully se enamora"
16 30 • (CI3) (C5) UN MUNDO DIFERENTE Serie protagonizada por Lisa Banet, Ted Ross, Marissa Tomei Hoy "Demasiadas responsabilidades"
16 50 • (UCV) SINTONIA MUSICAL

16.55 • (TVN) CINE EN SU CASA.
Regreso al infierno Drama con Audie Murphy Marshall Thompson Charles Drake

16 55 • (UCV) ACTUALIDADES Magazine desde Italia.
17 30 • (TVN) TARDES DE CINE Hoy "La captura de Grazzly Adams" Western, con Dan Haggerty, Kim Darby
21 30 • (TVN) LA TIERRA EN QUE VIVIMOS Programa realizado por Sergio Nuño Hoy "La amenaza latente" Una tarde de mayo, la ciudad de Valdivia quedó casi totalmente destruida por el impacto de la naturaleza Días después, una nueva amenaza se cernía sobre la castigada ciudad el lago Riñihue se aprestaba a inundar toda la zona Las razones de estos hechos se tratarán en este capítulo
(CI3) (C5) MISS MUNDO 1988 Vía satélite desde Londres
(UCV) DERECHO A RESPUESTA Programa de opiniones sobre la actualidad nacional Conduce la periodista María Angélica de Luigi
22 00 • (CII) DECADA '90 Conduce Gustavo Cuevas Hoy: "El rol de la mujer y su compromiso con el país" Participan cuatro jóvenes representando a la DC, a la UDI, a RN y al Partido Humanista
22 25 • (UCV) TERRITORIO MARITIMO Documental
22 30 • (TVN) SUEÑOS DEL OESTE Serie de western norteamericana ambientada en el Oeste y protagonizada por Richard Chamberlain Capítulo VI
(UCV) VEAMOS CINE
23 00 • (C9) NOTICIAS LITERARIAS Con Hugo Correa Hoy. "Cuatro veces"
23 05 • (C9) LA SEGUNDA ENSEÑANZA Miniserie española Hoy. "El mito del eterno retorno"
23 50 • (TVN) STINGRAY Serie norteamericana de aventuras, protagonizada por Nick Mancuso Hoy "El segundo mejor hombre que jamás ha existido"
00 30 • (TVN) MISSISSIPPI Aventuras y acción con Ralph Waite Linda Miller Hoy "De la cuna a la tumba"
00 50 • (CI3) (C5) CINE DE ULTIMA FUNCION Hoy "Svengali" Drama, con Peter O'Toole, Jodie Foster Elizabeth Ashley

VIERNES

18 de noviembre

10 10 • (CI3) (C5) JUEGOS DE LA NATURALEZA
10 30 • (CI3) (C5) HULK HOGAN EL LUCHADOR
11 30 • (CI3) (C5) VIAJE FANTASTICO
15 45 • (TVN) AREA 12 Serie norteamericana de acción policial
16 00 • (CI3) (C5) LA FAMILIA HOGAN Serie protagonizada por Sandy Duncan
16 30 • (CI3) (C5) UN MUNDO DIFERENTE
(TVN) SUPERVIVENCIA Documental ecológico
17 00 • (UCV) ACTUALIDADES Magazine desde la República Federal de Alemania
(CI3) (C5) DIBUJOS ANIMADOS
17 10 • (UCV) TELEMANIA Con Mauricio Carrasco
17 20 • (CI3) (C5) CINE EN SU CASA Hoy "El fin del tiempo" Ciencia-ficción con Chris Mitchum, Dorothy Malone
17 30 • (TVN) TARDES DE CINE Hoy "Prisionero en la ciudad" Drama, con Joselito, Manuel Zarzo, Tina Sáiz
21 30 • (TVN) NOCHE DE PELICULAS
(CI3) (C5) LA PELICULA DEL VIERNES
(TVC4) UN EXTRAÑO NEGOCIO Notable drama francés, con Michel Piccoli, Nathali Baye
(UCV) ESPECIAL UCV-TELEVISION.
22 00 • (CII) THROB Hoy "Mi bella dama punck"
22 30 • (CII) LA FAMILIA DE MAMA Hoy "El soldado raso Buba"
(UCV) VEAMOS CINE
23 00 • (C9) CINE EN EL NUEVE Hoy "Tres palabritas" Comedia musical, con Fred Astaire, Vera Ellen, Gloria de Haven
23 10 • (CII) TRES SON MULTITUD Hoy "El regreso de Eleonor"
23 30 • (CII) LOS ROPLAS Hoy "Las cartas de Doris"
23 40 • (CI3) (C5) CINE DE MEDIANOCHE
23 50 • (TVN) CINE NOCTURNO

SABADO

19 de noviembre

08 00 • (CII) CASA Y FAMILIA Conducción de la periodista Marcela Rodríguez
08 55 • (CII) QUE SE PONGA GILA
09 00 • (CI3) (C5) TELEDUC "Follow me", "La aventura de la ciencia", "Introducción a la mercadotecnia" y "No sólo de pan..."
(CII) CANAL 11 AL DESPERTAR. Conducen Carlos Bencini, Susana Horno y Patricio Villanueva
09 45 • (TVN) EL CLUB 700
10 20 • (TVN) ESPARTACO
10 30 • (CI3) (C5) PIMPA
11 20 • (CI3) (C5) DISNEYLANDIA.
11 25 • (TVN) LA FAMILIA BIONICA
12.00 • (TVN) FAMILIA MEÑIQUE
(CI3) (C5) LA PEQUEÑA MARAVILLA
(CII) JULIO 12-14 Los mejores momentos de la semana de "Cordialmente"
12 20 • (CI3) (C5) MICKEY Y DONALD
12 30 • (TVN) THUNDERCATS
12 55 • (CI3) (C5) EL GRAN HEROE AMERICANO
13.00 • (TVN) EWOKS
13 30 • (TVN) ROSA SALVAJE. Teleserie mexicana
14 00 • (CII) ESTRELLITA MIA Teleserie argentina
(CI3) (C5) TODO HUMOR Con Leo Caprile y Juan La Rivera
14 15 • (TVN) TOPACIO Teleserie venezolana
15.00 • (CI3) (C5) SABADOS GIGANTES

15.00 • (TVN) PORQUE HOY ES SABADO.

VEA TV semanal de la TV chilena

15 15 • (CII) CINE VERMOUTH Hoy "Operación Petticoat" Comedia, con Cary Grant Tony Curtis y Arthur O'Connell
16 30 • (CII) DIBUJOS ANIMADOS
17 30 • (CII) VIDEOTOP Programa musical conducido por Justus Liebig
19 00 • (CII) DIBUJOS ANIMADOS
20 00 • (C9) LA EXCLUIDA Largometraje Primera parte de un drama basado en la obra teatral de Luigi Pirandello
(CII) EL DUENDE AZUL Resumen semanal de la telesene
21 00 • (C9) DOCUMENTAL ALEMAN
21 30 • (TVN) BUENAS NOCHES PORQUE HOY ES SABADO Estelar con César Antonio Santis y Cecilia Bolocco Musicales entrevistas, concursos
(C9) CINE ESPECIAL Hoy "Una vida por otra" Acción y suspenso con Robert Taylor, Ava Gardner, Anthony Quinn
(UCV) NUESTROS AÑOS Programa misceláneo, conducido por el sociólogo Pablo Huneeus
(CI3) (C5) OTI INTERNACIONAL Directo vía satélite desde Argentina
22 00 • (CII) DEJELOS CON NOSOTROS Programa infantil, con Pilar Vásquez
22 30 • (UCV) ITALIA HOY
23 10 • (CII) UFO Hoy "Fracción segundo"
23 30 • (CI3) (C5) CINE DE MEDIANOCHE
23 50 • (TVN) CINE NOCTURNO

DOMINGO

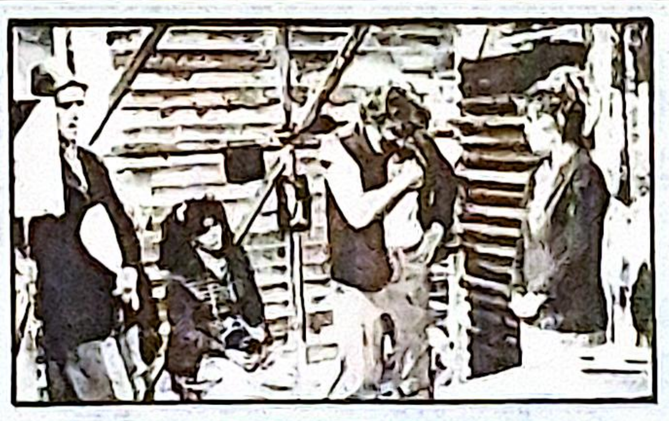
20 de noviembre

06 15 • (CI3) (C5) SERVICIO RELIGIOSO
06 30 • (TVN) SANTA MISA
09 00 • (CI3) (C5) TELEDUC "Follow me" "La aventura de la ciencia" "Introducción a la mercadotecnia" "No sólo de pan"
09 30 • (TVN) THUNDERCATS
10 00 • (TVN) JEM
10 15 • (CI3) (C5) CREACIONES Conduce Jorge Dahm
10 55 • (CII) QUE SE PONGA GILA
11 00 • (CII) PENSANDO EN USTED Programa de servicio
(TVN) CACHUREOS Bloque infantil, con Marcelo.
12 00 • (CI3) (C5) EL SHOW DE GUMMIBEARS
(CII) CALEIDOSCOPIO
12 15 • (UCV) SINTONIA MUSICAL
(TVN) CAPITAN POWER
12 30 • (CI3) (C5) EL MUNDO DEL PROFESOR ROSSA
(UCV) HOY EN FRANCIA Actualidades desde París
12 40 • (CII) LAUREL Y HARDY
12 45 • (TVN) CLIP CLAP Programa juvenil
13 00 • (UCV) HOY EN EL MIRAMAR Un análisis de los temas de actualidad
13 30 • (CII) DIBUJOS ANIMADOS
14 00 • (UCV) DERECHO A RESPUESTA Programa de opiniones sobre el acontecer nacional Conduce María Angélica de Luigi
(CI3) (C5) LA ISLA DE LA FANTASIA
(CII) DEPORTE EN VIVO
14 15 • (TVN) LOS CAZAFANTASMAS
14 45 • (TVN) FAMA Hoy "Su majestad Donlon"
15 00 • (UCV) CINE EN DOMINGO
15 20 • (CI3) (C5) MAS MUSICA Programa juvenil
15 50 • (TVN) PATO AVENTURA Serie de dibujos animados basada en las historietas de Walt Disney
16 25 • (TVN) LOS DUKES DE HAZZARD Hoy "Ruta 7 + 11"
17 00 • (CI3) (C5) MIS QUERIDAS HUERFANITAS Serie protagonizada por José Bologna
(UCV) RANKING DE TELEMANIA
17 30 • (TVN) BLANCO Y NEGRO Protagonizada por Gary Coleman
18 00 • (TVN) GLADIADORES DE LA CIENCIA Serie de aventuras y ciencia-ficción Hoy "Todos buscamos a Gina"
(UCV) HOLA, NIÑOS
(CI3) (C5) LOBO DEL AIRE
(C9) DIBUJOS ANIMADOS
18 30 • (UCV) PIPIRIPAO '89
19 00 • (CI3) (C5) DEPORTE COLOR Con Alberto Fouilloux
19 15 • (TVN) EL CRUCERO DEL AMOR
20 00 • (CII) EUROROCK Musical, con Hernán Rojas
20 30 • (C9) LAS BELLEZAS DE LA NATURALEZA Documental Hoy "Un punto blanco sobre el glaciar el zorro ártico en invierno"
21 00 • (C9) ESTO ES HOLLYWOOD Documental Hoy Las chicas de la Fox
21 30 • (TVN) BEST-SELLER
(CI3) (C5) LOS GRANDES EVENTOS
(UCV) HABITEMAS Programa de conversación sobre vivienda, arte y economía
(C9) ZOOM DEPORTIVO Revista deportiva con Sergio Livingstone
22 00 • (CII) XX SEMANAS MUSICALES DE FRUTILLAR Conduce Francisco Rettig director de la Orquesta Sinfónica de Chile
23 30 • (TVN) ZOOM DEPORTIVO
(UCV) AQUI AFRICA DEL SUR
23 50 • (CI3) (C5) LA PAREJA SUPERDISPAREJA Serie protagonizada por Tony Randall
00 50 • (CI3) (C5) ULTIMA SERIE DEL DIA

LUNES

21 de noviembre

08 40 • (TVC2) LOS FELINOS Acción, con Vic Morrow y Michelle Pfeiffer
10 10 • (CI3) (C5) JUEGOS DE LA NATURALEZA
11 00 • (TVC4) DIBUJOS ANIMADOS
11 30 • (CI3) (C5) AVENTURAS DE CACHORRO PITTI
12 45 • (TVC4) OBRAS MAESTRAS Wolfgang A Mozart Ludwig van Beethoven
16 00 • (TVN) LA MUJER BIONICA Con Lindsay Wagner
(CI3) (C5) LA FAMILIA HOGAN
16 45 • (CI3) (C5) CINE EN SU CASA
17 30 • (TVN) TARDES DE CINE
21 30 • (UCV) SHOW DE GOLES Los goles y las jugadas más importantes de la última fecha del campeonato profesional de fútbol nacional
(TVN) MC GIVER Serie de aventuras y acción con Richard Dean Anderson
(TVC2) EL TOUBIB Drama con Alain Delon Véronique Jannot, Bernard Girardeau



21.30 • (CI3) (C5) DE CHINCOL A JOTE.
Programa humorístico

22 30 • (TVN) DOS CONTRA EL CRIMEN Serie de aventuras y acción
(UCV) VEAMOS CINE
22 40 • (CI3) (C5) HOMBRES DE BLANCO
23 00 • (C9) HOSPITAL SAN ELIGIUS Serie ambientada en un antiguo hospital-escuela de Boston donde se entremezclan diversos conflictos entre personal médico pacientes y estudiantes
23 10 • (CII) COSMOS 1999 Serie de ficción
23 50 • (TVN) VECINOS Y AMIGOS Serie de romances e intrigas
00 00 • (CI3) (C5) CINE DE ULTIMA FUNCION
00 50 • (TVN) UN BAR MUY ESPECIAL Comedia

MARTES

22 de noviembre

08 00 • (CII) (C5) TELEDUC Follow me Ecología y Matemáticas
09 15 • (CI3) (C5) TIERRA Documental
10 15 • (CI3) (C5) JUEGOS DE LA NATURALEZA
11 30 • (CI3) (C5) AVENTURAS DE MEMO KOALA

11.00 • (CII) MASAMIGOS.

12 10 • (TVC2) LA SEÑORA DE LA CASA Documento y drama con Dyan Cannon y Armand Assante
16 00 • (CI3) (C5) DIBUJOS ANIMADOS
(TVN) HOSPITAL DE LA RISA Serie humorística mexicana
16 15 • (CI3) (C5) CINE EN SU CASA
17 30 • (TVN) TARDES DE CINE
20 00 • (TVC2) EL FLAUTISTA Drama con John Jarratt y Debra Lawrence
21 30 • (TVN) ALF
(CI3) (C5) SE HARA JUSTICIA Drama con Richard Dysart Harry Hamlin Susan Dey
(UCV) DEPORTE VISION
(TVC4) DEPORTE INTERNACIONAL Revista deportiva semanal
22 00 • (TVN) LUZ DE LUNA Serie protagonizada por Cybill Shepperd y Bruce Willis
(CII) LA CAMARA DE LOS COMUNES Programa cultural dedicado a la presentación y análisis de aspectos relacionados con nuestra vida cotidiana, hábitos y costumbres Conduce el doctor Alberto Daiber
22 30 • (UCV) VEAMOS CINE
22 45 • (CI3) (C5) REPORTERA DEL CRIMEN
23 00 • (C9) CINE EN EL NUEVE
23 10 • (CII) CAMPEONATO PROFESIONAL DE FUTBOL ARGENTINO Temporada '88-'89
23 30 • (TVN) FALCON CREST
00 00 • (CI3) (C5) CINE DE ULTIMA FUNCION
00 30 • (TVN) CUATRO GENERACIONES Comedia de aventuras

MIERCOLES

23 de noviembre

07 35 • (CII) QUE SE PONGA GILA
10 10 • (CI3) (C5) JUEGOS DE LA NATURALEZA
10 30 • (CI3) (C5) HULK HOGAN, EL LUCHADOR
(TVC2) LA MALDICION DE LOS RUBIES Aventuras, con Barry Hickey, Klaus Kinsky
16 00 • (TVN) BATMAN
(CI3) (C5) LA FAMILIA HOGAN
16 30 • (CI3) (C5) UN MUNDO DIFERENTE
17 05 • (CI3) (C5) CINE EN SU CASA
17 30 • (TVN) TARDES DE CINE
21 30 • (TVN) SLEADGE HAMMER
(CI3) (C5) CAMINO AL CIELO
(UCV) TERTULIA
22 00 • (CII) PILARES DE FUEGO
22 30 • (UCV) VEAMOS CINE
(TVN) EL ESPIA Y LA DAMA
22 45 • (CI3) (C5) CAGNEY Y LACEY
23 00 • (C9) EL JUSTICIERO Serie policial
23 10 • (CII) HORIZONTES Documental
23 50 • (TVN) HOTEL
00 10 • (CI3) (C5) CINE DE ULTIMA FUNCION
00 50 • (TVN) DE NUEVE A CINCO Comedia de aventuras

LA SALSA

Un fenómeno que avanza

Con neta inspiración negroide, este ritmo caribeño está invadiendo no sólo los salones de baile de nuestro país, sino que también los de las principales capitales del mundo. El secreto de esto sólo se puede conocer "salseando"...

Los cuerpos se juntan y se separan armónicamente, las caderas se quiebran al ritmo de compases delirantes, el aire se torna sofocante y contagioso, los pies no paran y la música que lleva consigo el espíritu del Caribe, el vudú y la macumba lo inunda todo: está sonando la salsa.

Ocurre en Santiago, casi con regularidad, cada fin de mes, desde que un grupo de amigos amantes de la "rumba" (fiesta) al estilo portorriqueño, que está haciendo furor en Nueva York, decidió crear el "Club de Salsa de Chile", sin otro interés que sacudir el cuerpo de cuando en cuando al son de este ritmo caribeño.

Esta agrupación, que se autocataloga como entidad sin fines de lucro, tiene revolucionado a un cada vez más creciente sector ciudadano.

Las reuniones dancísticas se efectúan, por lo general, en diversos recintos, llámense éstos el Club Húngaro, el Garage Internacional, La Pérgola de Plaza Italia o El Burlitzer, del Drugstore de Providencia, en un horario que va, de común, entre la medianoche y las tres de la madrugada siguiente.

LA BANDA

Al amparo de este fenómeno encauzado por el "Club de Salsa de Chile", surgió hace unos meses la primera orquesta de salsa del país: La Banda, agrupación musical que en cada una de sus presentaciones, principalmente en fiestas públicas, logra crear un clima bailable mayor al que se registra en cualquier discoteca, puesto que es muy diferente moverse siguiendo la música en vivo que hacerlo con música grabada.

"La Banda —según su director, Alejandro Riquelme— es el resultado del interés por hacer salsa en el país y del vacío que hay en el mercado. Si bien éste es un movimiento que está naciendo, y por lo cual es un tanto elitista, mucha es la gente que lo está siguiendo y vibrando con él. Para ellos surgió La Banda, también para nosotros."

Esta singular orquesta la componen los trompetistas José Amigo, Patricio Pailamilla y Claudio Figueroa; Jaime Frédez, en el trombón; Iván Toledo, en piano; Antonio Sánchez, en el bajo; los percusionistas son Rodrigo Vásquez (conga), Diego Baeza (bongó), Víctor Mandujano (accesorios) y Alejandro Riquelme (timbales). En la voz está Manuel Araya, quien además compone los temas que La Banda interpreta.

Además de amenizar las "rumbas" del "Club de Salsa", La Banda se ha presentado en dos programas de televisión ("Canal 11 al Despertar" y "Sábados Gigantes"), con buena acogida de los productores y superando uno de los obstáculos más grandes para quienes hacen música en televisión: actuar sin play-back.

Casi siempre, los lugares donde se realizan las "rumbas" son poco iluminados, lo que estimula mucho más el desarrollo de los otros sentidos que no tienen relación con los ojos. Abajo: Alejandro Riquelme, "El Mota", director de La Banda, es el que arregla temas de otros compositores para el conjunto.

COMO SE BAILA

Los más ortodoxos y conocedores de este ritmo caribeño señalan tajantemente que la pareja que baila salsa debe hacerlo tomada. Es decir, el varón ha de tomar con su mano izquierda la mano derecha de la dama y sostenerla a una altura no inferior que la horizontal imaginaria que se proyecta desde sus hombros. Tampoco más arriba de la cabeza, porque resulta muy cansador. El brazo derecho de éste debe rodear la cintura de ella y mantenerse firme, lo que le permitirá guiarla en los desplazamientos que el compás imponga.

Ella, en tanto, debe dejarse llevar por su acompañante, pero sin entregarse del todo.

Todo lo anterior no debería hacerse en más de un metro cuadrado de pista. Algunos, los verdaderamente expertos, "salsean" apenas en medio metro.

YA

Tradicionalmente el vino de Chile ha estado en la Teletón
Santa Carolina
ASI SON LOS VINOS DE CHILE
octava teletón
EL TAMAÑO DE TODOS

George Bush, nuevo presidente de Estados Unidos

LA FAMILIA ES LO MAS IMPORTANTE

El hombre que dirigirá al país más poderoso de Occidente se muestra partidario de fortalecer los lazos familiares, combatir la droga y repudiar el aborto.

Al convertirse en el cuadragésimo primer presidente de los Estados Unidos, George Bush llegó a la cima de su carrera funcionaria, luego de veinte años de servicio público. Se transforma en el líder del país más poderoso del planeta, su influencia sobre el mundo es inconmensurable y sus decisiones pueden significar el fin o el comienzo para muchas situaciones. De allí que su pensamiento más íntimo, aquel que a veces debió ocultar durante la campaña electoral, sea de vital importancia para comprender las acciones y rumbos que tomará Norteamérica en los próximos cuatro años.

De su padre, se asegura, George Bush aprendió lo que es competir. En su hogar, todos se medían contra todos, incluso en los deportes, el saber y las habilidades para resolver crucigramas. Su progenitor le inculcó otra idea básica: **"Hay que devolver a la sociedad parte de lo que ella entrega"** (afán de servicio público). Es, al parecer, uno de los motivos que lo llevaron a enrolarse en la fuerza aérea durante la segunda guerra mundial, realizando como piloto 56 misiones. En una de ellas fue derribado y estuvo a la deriva en un bote de goma, hasta que fue rescatado.

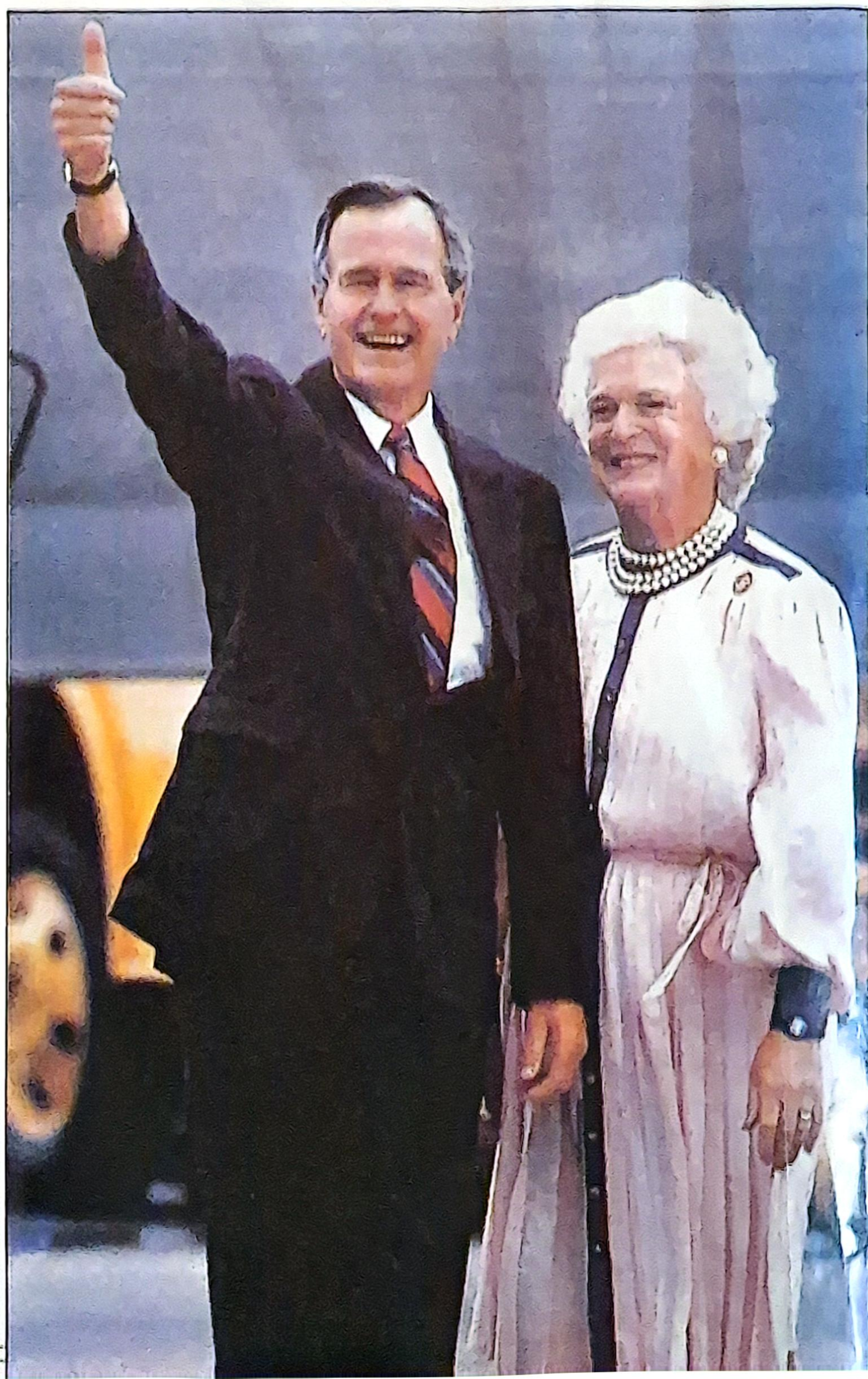
"LA EDUCACION COMIENZA EN CASA"

El nuevo mandatario es optimista. Siempre busca el lado positivo de las cosas y tiene sus ideas. Más de alguien, aseguran sus allegados, se llevará una sorpresa cuando este hombre comience a llevar las riendas de la nación. Allí pondrá en práctica sus planes, porque considera que tiene un deber para con los ciudadanos de su país. **"El pueblo norteamericano, al votar por mí, votó por ciertas cosas."**

Para cumplir su objetivo, Bush usará otra de sus características fundamentales: el pragmatismo. Todo lo que sea posible hacer, se hace sin recurrir a subterfugios ni recovecos. La elección de James Baker como secretario de Estado así parece demostrarlo. El primer nombramiento de la futura administración recayó en un hombre que conoce la política internacional, pero que además tiene un profundo conocimiento de la situación económica. Su designación revela que el nuevo presidente considera que los asuntos económicos van aparejados con las decisiones políticas.

En cuanto a la familia, sus convicciones son fuertes y seguras: **"La educación de los niños empieza en casa, y aunque los colegios ayuden, son los padres los que tienen que educar a los hijos".**

Especial importancia le da a



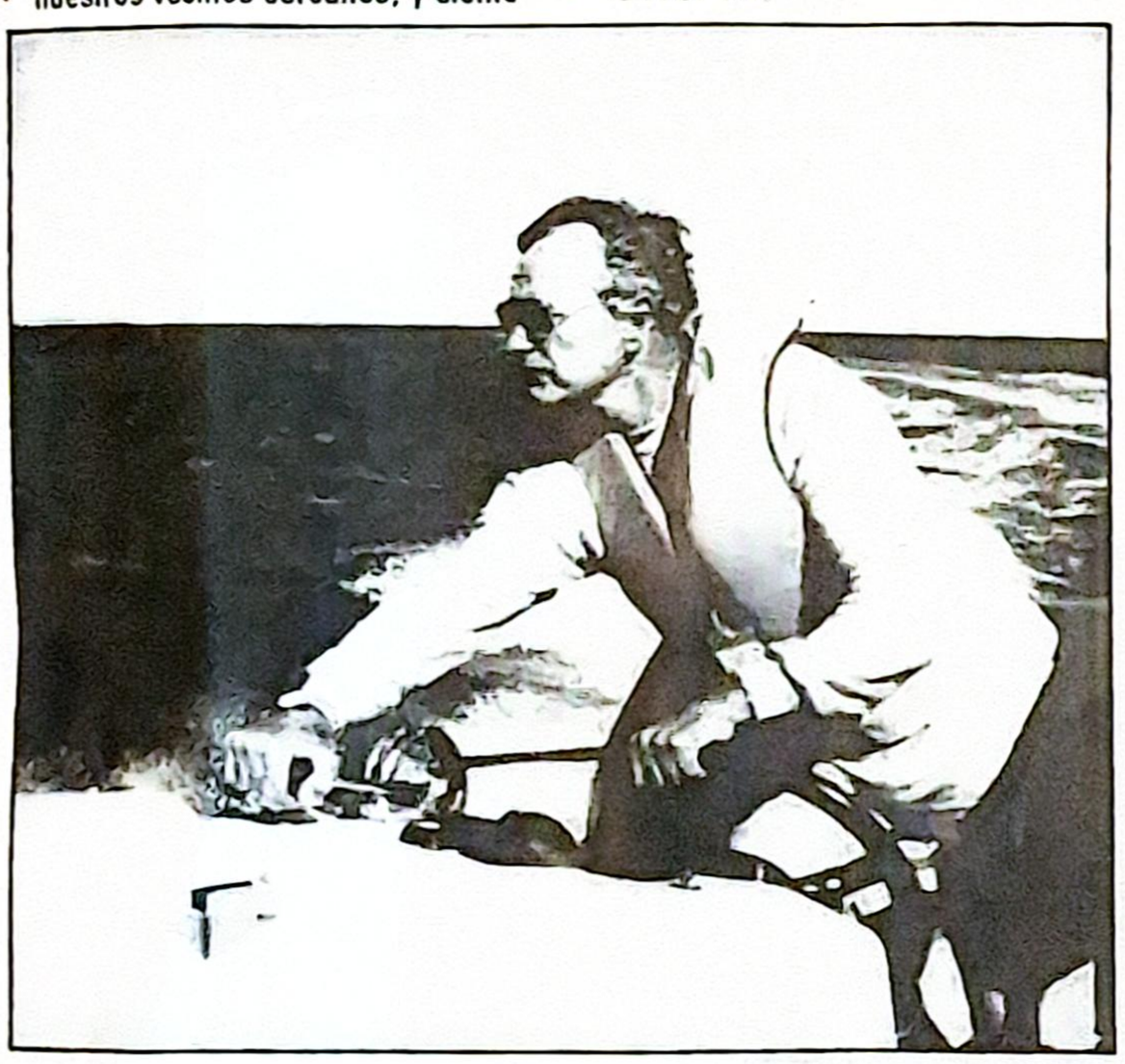
Un nuevo estilo, menos sofisticado, llegará junto a George Bush y Bárbara a la Casa Blanca, a partir del 20 de enero de 1989.

la lucha contra la droga, asegurando que **"es necesario que los valores familiares sean rehabilitados y que los padres encabecen el esfuerzo para que sus hijos digan 'no' a la droga"**. Igual de fuerte en su posición frente a la criminalidad, tema sobre el cual fue enfático al decir: **"Hay que ser duro con ellos (los criminales) y, en caso necesario, aplicar la pena de muerte"**. El aborto es definitivamente condenado por Bush, quien asegura el derecho a la vida de todos los seres humanos.

Las relaciones con América latina, para George Bush son importantes, e incluso conoce muy bien los problemas, ya que uno de sus hijos está casado con una ciudadana mexicana: **"Creo** —ha dicho— **que es muy importante** (América latina). **Nunca quisiera descuidar a nuestros vecinos cercanos, y siento que haya habido en el pasado momentos en que han sido descuidados. Estimo que 1992 será el momento oportuno para que yo, habiendo sido presidente durante cuatro años, pueda decir que hemos afirmado nuestros lazos con Hispanoamérica y hemos ayudado a nuestros vecinos a obtener mayor prosperidad"**.

Interrogado en una oportunidad sobre la cualidad que más admira en un ser humano, George Bush dijo: **"el sentido de la familia, la tolerancia, la compasión y la comprensión"**.

Así piensa el hombre que conducirá los destinos de Estados Unidos en los próximos cuatro años, y cuya influencia sobre el resto del mundo no puede ser discutida. A los 64 años, Bush llegó a la cima; ahora podrá aplicar su experiencia y sus propias ideas. YA



En las costas de Florida pasó un corto tiempo de vacaciones el presidente electo, haciendo muchos deportes náuticos, como se muestra en la fotografía.

GEORGE Y BARBARA

George Bush y Bárbara Pierce (apellido de soltera) llevan 46 años de matrimonio. Ella era hija de un rico editor, llamado Marvin Pierce, y tenía dieciséis años cuando conoció a su actual marido. Se casaron luego de tres años de noviazgo. Una de las penas grandes, entre tantas alegrías, del matrimonio fue la muerte de una hija, en 1953, a consecuencia de una leucemia. La pareja tiene en la actualidad cuatro hijos —George, Neil, Marvin y Dorothy—, los que les han dado varios nietos como descendencia.

La señora Bush no gusta de hablar de sí misma ni de las obras benéficas a las cuales dedica su tiempo. Más bien le agrada aparecer como una simple dueña de casa, preocupada sólo de su familia. Uno de los pocos rasgos externos de coquetería femenina pareciera ser su inclinación a teñirse los cabellos de color plateado, con reflejos rosados. Los que la conocen de cerca afirman —sin embargo— que es una mujer dotada de un fuerte sentido de la autoironía, inteligente, culta y una verdadera leona cuando se trata de defender a su familia y especialmente a su marido. Bárbara se declaró en una oportunidad admiradora de Nancy Reagan, pero al mismo tiempo dijo que si ella llegaba a la Casa Blanca, tendría que aceptarla tal como es, porque no cambiaría para nada.

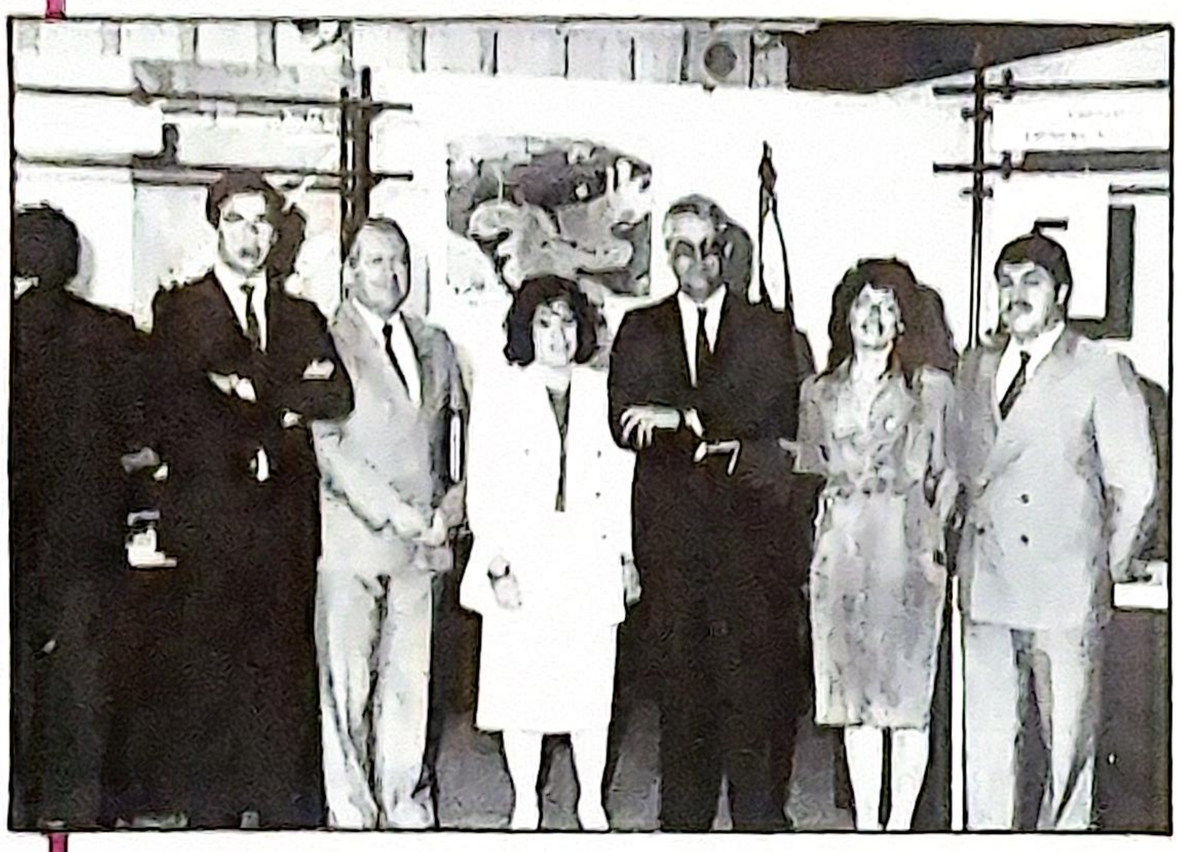
De seguir su modo de vida, el matrimonio Bush llevará una estada lo más hogareña y tranquila posible, alejada del bullicio mundano y participando sólo en aquellos eventos que sean estrictamente necesarios. Como lo ha dicho el nuevo presidente, la familia es lo más importante, y así lo demostrará con su esposa durante sus próximos años en la Casa Blanca.

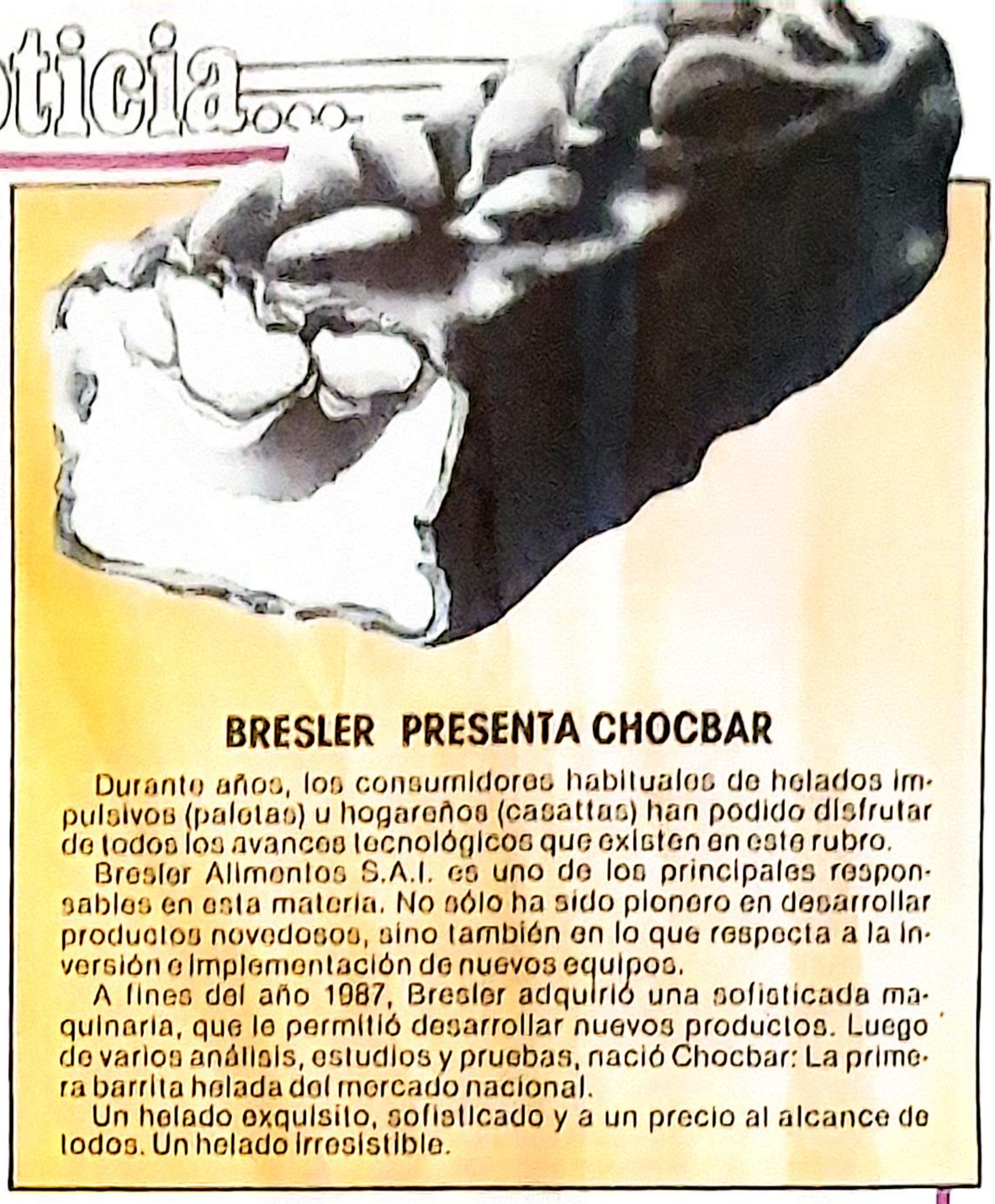
En TV etiquet le recomienda:

- **CHEERS: UN BAR MUY ESPECIAL.** Las aventuras y desventuras del licencioso dueño de un bar, quien se enamora de una de sus camareras. La historia comenzó así, y ya tuvieron un romance (bastante bullado), pero eso se acabó. Ahora él está tratando de volver con ella, mas no encuentra la misma receptividad que antaño. **(TVN, lunes, 00.50 hora.)**
- **MICKEY Y DONALD:** Ameno espacio de dibujos animados Disney, que entretiene a grandes y chicos con las aventuras de la fauna de personajes clásicos de este genial creador. **(Canal 13, domingo, 13.00 horas.)**
- **EL DUENDE AZUL:** Joaquín y Lucía Galán, el duo Pimpinela protagonizan esta teleserie, que ha concitado el interés de la teleaudiencia. Al igual que en la vida real son hermanos, pero en la historia novelada no lo saben ni se conocen, y viven separadamente sucesos que los acercan cada vez más. **(Canal 11, de lunes a viernes, 20.30 horas.)**

EMPREMAR EN FISA '88

La Empresa Marítima del Estado, Empremar-Chile, participó en FISA '88 integrando el pabellón de los Estados Unidos con un stand dedicado a la línea regular y servicio conjunto que mantiene hacia el país del norte y puertos intermedios con Naviera Santa del Perú. En la fotografía aparece al centro, presente en el stand de Empremar, el director ejecutivo de la compañía, contralmirante Rodolfo Calderón, acompañado de otros ejecutivos.





BRESLER PRESENTA CHOCBAR

Durante años, los consumidores habituales de helados impulsivos (paletas) u hogareños (casattas) han podido disfrutar de todos los avances tecnológicos que existen en este rubro.

Bresler Alimentos S.A.I. es uno de los principales responsables en esta materia. No sólo ha sido pionero en desarrollar productos novedosos, sino también en lo que respecta a la inversión e implementación de nuevos equipos.

A fines del año 1987, Bresler adquirió una sofisticada maquinaria, que le permitió desarrollar nuevos productos. Luego de varios análisis, estudios y pruebas, nació Chocbar: La primera barrita helada del mercado nacional.

Un helado exquisito, sofisticado y a un precio al alcance de todos. Un helado irresistible.

UNISYS: BECAS PARA ESTUDIAR SOFTWARE

Catorce becas destinadas a las instituciones de educación superior, orientadas a los egresados y alumnos que estén por terminar carreras afines a la Computación e Informática, ofrecerá Unisys (Chile) entre el 4 y el 31 de enero de 1989. El programa de becas ha sido especialmente diseñado por Unisys, siguiendo con la tarea de impulsar el desarrollo de la industria nacional de software. En este afán, ya se han iniciado diversas actividades, entre las que destacan la creación en Chile de un laboratorio de software para atender las necesidades del mercado latinoamericano y otros proyectos conjuntos con productores de software.

APORTE DE REIFSCHNEIDER FOTO

Consecuente con su responsabilidad de ser líder en artículos y accesorios audiovisuales, medios de gran relevancia en el desarrollo del llamado séptimo arte, Reifschneider Foto decidió apoyar importantes eventos culturales, como becas y activa participación en la temporada de la ópera. En la fotografía, Pedro Lizama, gerente general de la empresa, hace entrega al joven pianista Andrés Maupoint del financiamiento de la beca, a la cual se hizo acreedor.

OLIMPIADA PETROLERA

Más de doscientos deportistas participaron en la Séptima Olimpiada Petrolera, que se realizó simultáneamente en el Estadio Marista (del Instituto Alonso de Ercilla) y el Bowling de Apoquindo. En la fotografía, un aspecto del encuentro de fútbol para adultos, disputado entre Shell y Copec, donde resultó vencedor el representativo de la empresa nacional.

Aclaración de Eliseo Salazar

Señor director
Lamentablemente debo dirigirme a usted en relación a la edición N° 2 570 de la revista VEA del día 3 de noviembre
En ella aparece una entrevista a mi persona, cuyo título es "Hablemos en presente", que me atribuye conceptos que jamás he emitido. Por ejemplo, entre otros, aparezco diciendo "Creo ser una de las personas más ocupadas de Chile", lo que jamás manifestaría, por respeto a todos los chilenos que trabajan con la misma dedicación y esfuerzo que el mío.
En seguida, en referencia a mi vida personal, se me suponen declaraciones que tampoco haría, como por ejemplo, "Si me va a recibir al aeropuerto una nueva amiga, debería preguntarle a ella por qué lo hace. Y no a mí por qué me recibe ella", lo que es una falta de respeto para una persona que me interesa, ya que si me va a recibir al aeropuerto, es porque yo quiero que lo haga.
En virtud de esta situación no esperada en su prestigiosa revista, le solicito sea publicada esta carta.
Lo saluda atentamente

Eliseo Salazar V.

Crítica a vestuario

Señor director
En su última edición vi el traje que lucirá nuestra candidata al concurso

"Miss Mundo". Realmente no comprendo, en primer lugar, cómo diseñaron un traje de huasa "mini". Qué falta de respeto a nuestro atuendo nacional. Segundo, es bien sabido que en la presentación de trajes típicos, cada país trata de destacar lo más posible, y hemos visto que cada año es mayor el despliegue de lujo e imaginación.
Pienso que el próximo año deberían escoger el traje más adecuado, presentado por distintos diseñadores, que podrían mostrarse en un programa de televisión, donde también pueda participar el público asistente.
Agradeceré publicar esta carta.
Saluda atentamente a usted

Carolina Gutiérrez F.
C.I. 1.445.843-K

Santis: mejorando

Señor director
Esta carta es para felicitar a César Antonio Santis por su programa "Porque Hoy es Sábado". Empezó un poco tonto, pero ha ido mejorando y ha subido el rating. No hay que negar que César ha demostrado que puede ser un hombre muy sencillo, amable y simpático cuando él quiere. En el programa lo ha demostrado, pero también ha corroborado que sigue al pie de la letra la "escuela" del gran animador, inimitable, que es Don Francisco, que en nada le ha disminuido su público, y sigue con gran éxito su "Sábados Gigantes".
Santis se sacó ese velo de misterio y esa impenetrabilidad. Aquí en "Porque Hoy es Sábado" está mucho mejor que en "Martes 13", en donde aparecía algo acartonado y serio. En este programa sabatino, que es largo, se ha mostrado amable y muy cariñoso con el público y trato corriente y natural con todo el mundo. César va a triunfar, pues tiene ángel y simpatía. El programa, según mis estudios, es muy similar al de Don Francisco; no es muy original, es (que me perdone César) un poquito copión, pero tiene su público.
Felicitaciones, César, va mejorando mucho su programa.

Maritza S.
C.I. 1.578.434

Gracias a Raúl Matas

Señor director
Primero los saludo a todos ustedes y los felicito por la gran revista VEA. Esta tiene por objetivo felicitar a Raúl Matas por el excelente programa titulado "Una Vez Más", que desgraciadamente tocó su final el viernes 4 de noviembre.
¡Qué profesionalismo, qué caballerosidad y simpatía derrocha este señor! Bueno, es que él tiene una larga y gran experiencia aquí en nuestro país y en el extranjero, y qué lindo homenaje le brindó a nuestra querida y gran artista que es Anita González, quien se lució interpretando distintos personajes y todos muy simpáticos y cómicos.
"Don Radul", como le decía la "Desire", mostró sus múltiples facetas humorísticas. El público, en la última noche, la aplaudió de pie. Los chistes que decía Anita, nunca fueron groseros, por eso gustó al seleccionado público que asistía los viernes a este interesante y hermoso programa.
Además trajo al espacio a excelentes artistas extranjeros, como por ejemplo Mari Trini, Vicky Carr, la mexicana Yuri, por nombrar algunos.
En fin, un excelente programa, que ojalá vuelva el próximo año, "si Dios quiere", y felicito al señor director y a todos los artistas que cooperaron para que éste resultara excelente, y en especial a Raúl Matas, gran caballero de la televisión chilena.

M.E.D.S.
C.I. 1.578.434-2
Santiago

Queja por copia

Señor director
Soy de Quilpué, la ciudad del sol. Aquí tenemos la emisora Marga Marga FM. En ella se trasmitía un programa juvenil muy bueno ("Taquilla Pop"), no sé por qué motivos lo sacaron del aire. He llamado varias veces a la emisora y no tengo respuesta. Lo único que quería es que el productor general me dijera algo, pero todo ha sido inútil. Hay un nuevo programa, según ellos, pero otra vez no tiene nada, porque todo es copia del anterior, hasta se llama igual. Me pregunto si acaso no habrá otros nombres para dicho espacio. Creo que es una falta de respeto al anterior programa.
Le saluda atentamente a usted

C.I. 9.594.010-2
Quilpué

HUMOR

VEA

SUSCRIPCIONES

NACIONAL	ANUAL $	SEM. $
Santiago	13.830	7.900
Provincias	18.510	10.240
EXTRANJERO	**US$**	**US$**
América	234	122
Resto del mundo	290	150

NOTA: A provincias y extranjero, el envío de su revista es por correo certificado.

Para consulta o una suscripción aún más rápida, llame al teléfono 2740817.

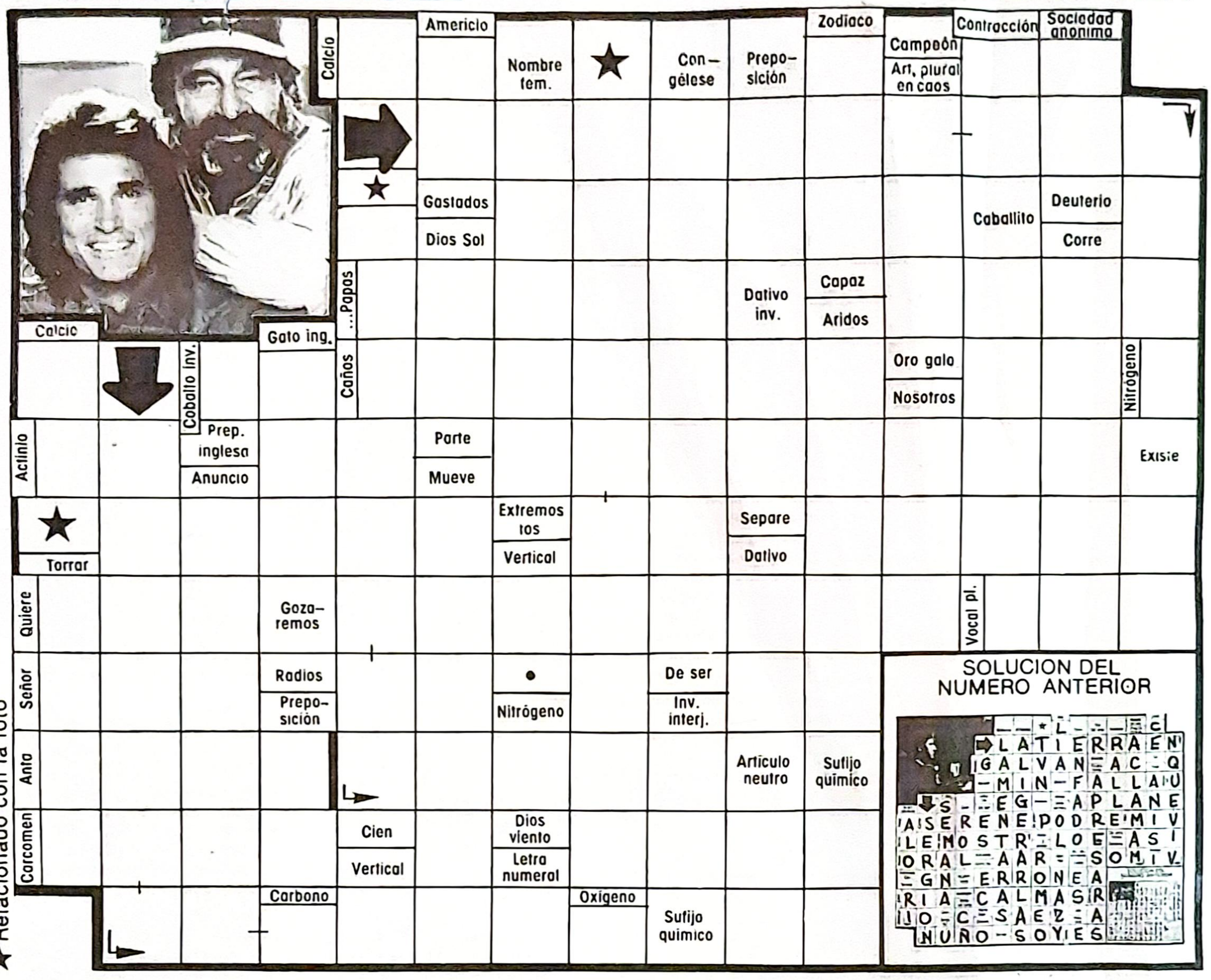
O acuda personalmente a:
Dr. M. Barros Borgoño N° 15, frente estación Manuel Montt del Metro.

NUMEROS ATRASADOS

Complete sus colecciones anteriores, números atrasados, en Dr. M. Barros Borgoño N° 15, Providencia-Santiago.

VEAGRAMA

SELAMATER



HOROSCOPO

(Semana del 17 al 23 de noviembre de 1988)

ARIES (21 de marzo al 20 de abril).
Es posible que tenga dificultades emocionales, que pueden ocasionarle efectos en su salud. El humor es una de sus armas secretas. No preste atención a las historias tristes. Alégrese. Su día, el jueves. Su número, el 8.

CANCER (21 de junio al 20 de julio).
Su disposición alegre es capaz de ablandar los más duros corazones. Un clima sombrío puede enfermarla físicamente. No titubee en telefonear a ese amigo tan querido. Controle su tarjeta de crédito. Su día, el lunes. Su número, el 0.

LIBRA (21 de septiembre al 20 de octubre).
No vacile en cortar los antiguos vínculos y encontrará un amor sin mácula. Aunque es perfeccionista, no significa que sea perfecta. Su claridad de visión detectará la más elaborada de las mentiras. Su día, el jueves. Su número, el 5.

CAPRICORNIO (21 de diciembre al 20 de enero).
Disfrute de los gestos sentimentales del romance. Verá aumentados sus ingresos, si se lo propone. Es posible cambiar un poco su concepto de las matemáticas. Recibirá carta. Su día, el domingo. Su número, el 1.

TAURO (21 de abril al 20 de mayo).
No revele sus auténticos sentimientos. Evite que su ira influya en su vida romántica. Siempre habrá una sorpresa a la vuelta de la esquina. El dinero no es su mayor ambición. Su día, el viernes. Su número, el 6.

LEO (21 de julio al 20 de agosto).
Deje que su pareja lleve las riendas del hogar. No acepte calumnias, los que intenten herirla, sentirán su cólera. Le ofrecerán un trabajo a su medida, que será un desafío interesante. Su día, el domingo. Su número, el 5.

ESCORPION (21 de octubre al 20 de noviembre).
Recuerde que usted es una especie de artículo suntuario. Vigile sus créditos, es fácil que se le vaya la mano cuando se trate de renovar artículos para el hogar. Buen día para visitar a su peluquero. Su día, el sábado. Su número, el 7.

ACUARIO (21 de enero al 20 de febrero).
Encontrará siempre una satisfacción en todo lo que hace. Los olores desagradables le afectan con mucha intensidad. Haga una lista prolija y minuciosa de sus mejores amigos. Bien en el amor. Su día, el viernes. Su número, el 8.

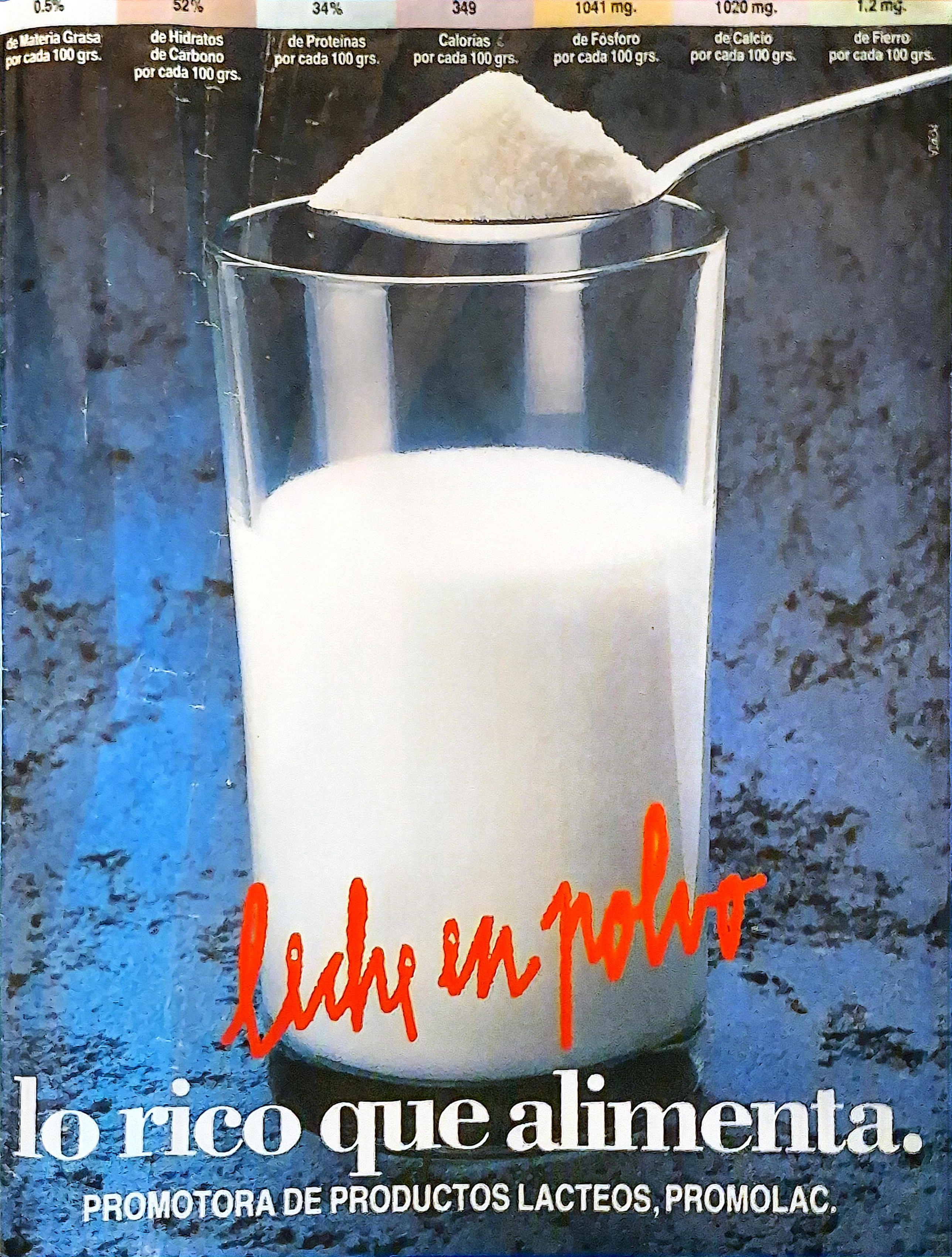
GEMINIS (21 de mayo al 20 de junio).
Disimule su timidez ante las pasiones al rojo. No es necesario que esté constantemente cubriendo de halagos a su pareja. Trasmita enfáticamente su sentido de organización. Su día, el martes. Su número, el 3.

VIRGO (21 de agosto al 20 de septiembre).
Su balanza emocional está momentáneamente desequilibrada. Continúe con esa dieta y obtendrá una figura bien esbelta. No discuta por la hora, si su reloj tiene una diferencia de dos minutos. Su día, el lunes. Su número, el 2.

SAGITARIO (21 de noviembre al 20 de diciembre).
Reserve sus emociones más profundas para los seres que siente más cerca. Sea siempre una buena cocinera, sus guisados son excelentes. No le cause problemas a su pareja. Salga de paseo. Diviértase. Su día, el martes. Su número, el 4.

PISCIS (21 de febrero al 20 de marzo).
El hombre adecuado llegará [illegible] suavizarla. Huya de ese ambiente [illegible] alentador. Admire la fuerza de esa [illegible] sona y procure imitarla. Su hogar [illegible] suficiente para sus ideas creativas. [illegible] día, el miércoles. Su número, el 9.

0.5%	52%	34%	349	1041 mg.	1020 mg.	1.2 mg.
de Materia Grasa por cada 100 grs.	de Hidratos de Carbono por cada 100 grs.	de Proteinas por cada 100 grs.	Calorias por cada 100 grs.	de Fosforo por cada 100 grs.	de Calcio por cada 100 grs.	de Fierro por cada 100 grs.



Cuando lleguemos a la meta, juntos gritemos...

Yupi

Le pone sabor a tu sed.

octava teleton

Es tarea de todos